Amalio Cuenca

Por **Mariano Gómez de Caso Estrada**

Resumen

Merece la pena resaltar las grandes cualidades de este riazano (n. en 1866) y exponer la trayectoria nacional e internacional, como muy destacado intérprete de la guitarra, en su fase de flamenco clásico, los nombres de los artistas e intelectuales que le admiraron así como de profesionales de la música y danza flamenca y clásica que solicitaron su magisterio.

Se trata del mejor instrumentista que ha salido de tierras segovianas. Ya, a finales de siglo, en compañía del guitarrista Miguel Borrull, triunfaba por toda España.

En el año 1900 fue nombrado profesor de la Sociedad Guitarrística Española.

Durante los años 1904 y 1906 actuó en Estados Unidos y en países hispanoamericanos; en Méjico, invitado por el presidente Porfirio Díaz, recibió de éste, calurosos aplausos.

En 1909, cuando el incipiente fonógrafo se consolidaba en España, Amalio Cuenca por su fama adquirida en Europa y América, fue requerido para realizar una grabación por la firma Edison Phonographie Monthly.

En 1910 el célebre escultor Rodin, para quien dio un concierto en su taller de escultura, le considera un gran artista. Y así lo firmó al obsequiarle con uno de sus dibujos. Por esos años era requerido por la intelectualidad y artistas franceses para amenizar habituales reuniones. En una de ellas conoció al laureado pintor Ignacio Zuloaga, del que, por vida, fue un gran amigo.

Fue propietario del lujoso "restaurante nuit" La Feria, en París,

Se le nombró miembro del jurado del Concurso de Cante Jondo de Granada, 1922, avalado por el compositor Manuel de Falla e Ignacio Zuloaga.

En 1927 encaminó en las artes de la música y de la danza flamenca a la que sería conocida mundialmente con el nombre de Mariemma.

Por su trayectoria internacional y su prestigio en París, es considerado como concertista de excepción, solicitado por organismos oficiales, embajadores, artistas de todo género y público exquisito. Las más destacada bailaoras, bailarinas, divas de la zarzuela y de la ópera que iban descollando en España y luego triunfaron por el Mundo le consideraron su guitarrista

acompañante: Entre ellas, María Albaicín, Lolita Benavente, Lucrecia Arana, Teresina Boronat, Antonia Mercé "La Argentina", Conchita Supervía, Laura Santelmo, ...

En e1 1936 se presenta en la sala de conciertos de excepción Pleyel, de París, donde concurrían asiduamente la élite musical y cultural de aquella época.

Estos son algunos de los hechos descollantes que se trata de analizar en el seguimiento de su vida y obra que se está realizando.

***

I

Riaza

Segovia

Un desconocido estudiante de guitarra

Amalio Cuenca González, hijo de Guillermo y Gregoria, nació en Riaza el 10 de julio de 1866.

En la iglesia única parroquial de Nuestra Señora del Manto de la villa de Riaza, obispado de Segovia en dieciséis de julio de mil ochocientos sesenta y seis Don Custio Bartolomé presbítero, con mi expresa licencia bautizó solemnemente a un niño que nació día diez de dicho mes á quien puse por nombre AMALIO y por abogado a San Pío, hijo legítimo de Guillermo Cuenca, natural de Cincovillas, en este obispado, y Gregoria González de esta naturaleza y vecindad.

Abuelos paternos Francisco Cuenca, ya difunto, natural del dicho Cincovillas y Dionisia Sanz de ésta de Riaza

Abuelos maternos Mariano González natural de los Otones y Petra Liceras natural de esta villa ambos de este obispado de Segovia.

Fueron sus padrinos sus abuelos maternos Mariano y Petra á quienes advirtió lo necesario y por verdad lo firmamos fha ut supra.

José Buendía Custio Bartolomé, pbro.

Mi paciente amigo Juan Antonio Cerezo Estremera, desde Riaza, me comunica que, según los libros de matrículas de la iglesia parroquial, Guillermo Cuenca –padre de Amalio- , con su familia, residió hasta el año 1872 en la Plazuela San Juan; en 1874 se trasladó a la calle del Hospital nº. 6, donde ya no aparecen en 1876, ni consta registro alguno, por lo que se deduce que emigraron de la Villa.

Prosigo mis pesquisas: Por fortuna, la familia había dejado Riaza por Segovia, donde se instalan en la plaza del Azoguejo, número 4, dependiente de la parroquia de Santa Columba. Guillermo Cuenca Sanz, el padre, en ciertos periódicos de Madrid y de Segovia, presenta su tienda y taller de relojería.

> Tanto Guillermo como sus hermanos se anunciaban en los periódicos segovianos como relojeros, instaladores de relojes de torre, pararrayos, y alguno de ellos, fabricantes de fuegos de artificio.

Con esa tarea figura en el padrón de la parroquia citada, y continúa, con una variante de domicilio, de la plaza de Azoguejo a la calle Real del Carmen, hasta 1896, en el que sólo forman la familia

Guillermo y su hija Francisca Cuenca González pues su esposa falleció en 1891 e Isabel, la otras hija, se había casado.

Supone pues, la baja definitiva de Amalio en el censo de 1895.

No se sabe nada de la vida de Amalio en Segovia. Posiblemente trabajaría en la relojería de su padre, y quizás se trasladaría a Madrid, aún figurando en el censo. Hay que tener en cuenta que el día 1 de julio de 1888 entró en servicio del público el tren que unía Segovia con la Corte, lo que suponía una comodidad para el desplazamiento entre las dos ciudades, ya que, para las diligencias, la distancia de cien kilómetros, con el agravante de las subidas y bajadas de la sierras (1.300 en la Venta del Hambre o Portachuelo, y 1511 en el puerto de El León) el traslado era penosísimo.

Tampoco he logrado noticias de su presencia en la capital de España durante su mocedad. Ninguna información indica cómo fueron sus inicios, profesores y formación. Son años de silencio que de él tengo y, de ese período, que deben ser aprovechados para aprendizaje y consolidación para dominar un instrumento musical, en su caso, la guitarra, nada se sabe.

Periódicos de Madrid anuncian sus conciertos de guitarra, bien sólo – *La Iberia*, 14/04/1898, función en el Teatro de la Zarzuela en beneficio de Lucrecia Arana donde *dio un concierto de aires andaluces* – o formando dúo con Miguel Borrull, según *El País*, 6/12/1898, *La Correspondencia Militar*, el 8 del mismo mes y año.

Amalio Cuenca tuvo que haber iniciado ya en Riaza el estudio de la guitarra que, luego, ya en Segovia, contando diez años, proseguiría.

Quizás, los deseos de ser un buen guitarrista, le empujaran a marchar a Madrid a perfeccionarse (aunque figurara en el padrón de la parroquia de San Clemente de Segovia, del que desaparece el año 1895). Debió tener una cualidades poco comunes. Desconozco su formación. Muy posiblemente tuviera que presentarse en cafés cantantes, salas de "varietés", acompañante de cantaores y sufrir las calamidades propias de un desconocido.

Me dice mi estimado amigo, el erudito Eusebio Rioja, que Amalio allí, en Madrid, se dedicó profesionalmente a un deporte, pelotari de pelota vasca. Lo dejó para dedicarse plenamente a la guitarra.

Muy conocido y mejor intérprete, debió ser hasta tener la satisfacción de un reconocimiento general.

II

Amalio Cuenca es ya noticia.

Como ha quedado dicho ese año, 1898, fue requerido para participar en el homenaje que Madrid iba a ofrecer a la cantante Lucrecia Arana en el Teatro de la Zarzuela el día 15 de abril.

Lucrecia Arana, cantante tiple-contralto, (Haro 1871 - Madrid 1927). Alcanzó celebridad por sus actuaciones en el género de la Zarzuela. El año anterior triunfó con "La Viejecita" de Fernández Caballero y ese año estrenaba "Gigantes y Cabezudos" zarzuela que le dedicó ese celebrado compositor. Lucrecia Arana, en esa ocasión, interpretó una pieza de *El baile de Luis Alonso* y otra de *El cabo primero* .

Goza el guitarrista de gran prestigio en Madrid. Durante años, Amalio Cuenca fue contratado para tocar en el Casino Music-Hall. La inauguración de una sala conlleva llamar la máxima atención del público en los primeros días, y eso supone contar con artistas de relevancia. El periódico El Nuevo País, el día 3 de diciembre de 1898 anuncia en el Casino Music-Hall: *Grandes novedades.- Coupletistes, Chansonetes. Los célebres guitarristas españoles D. Amalio Cuenca y D. Miguel Borrull.*

En ese mismo mes de diciembre da conciertos en el Nuevo Teatro y el Café de la Marina, con Miguel Borrul * o solo.

* Miguel Borrull, comenzó su trayectoria artísticas en cafés cantantes Pasó a Madrid actuando en esos locales y los colmaos que, a gusto andaluz, se iban abriendo en la capital de España. Se asoció con Amalio Cuenca, y, como se ve en este trabajo, en su compañía dieron infinidad de conciertos en Madrid y por toda España. Dúos a guitarra, que dejaban escuchar la pureza de tan bello y complejo instrumento. Eran dos clásicos.

Al igual que Amalio, cuando éste dejó Madrid, fue elegido por el célebre Antonio Chacón como acompañante, que luego, por trayectorias varias, fue sustituido por Ramón Montoya, otro de los grandes de la guitarra.

Como se verá a lo largo de este trabajo, ese dúo se mantuvo durante años. Posteriormente, Amalio Cuenca, empresario, no dudó en contratarle para intervenir con su arte en su establecimiento de París, *La Feria*.

Él mismo siguió ese camino y, en Barcelona, el año 1915 abrió el célebre establecimiento Villa Rosa, por donde pasó lo más selecto de guitarristas, cantaores y bailaores y ambos sexos.

En resumen: fue un purista de esa época dorada de la guitarra flamenca, aunque también, dadas sus facultades, interpretaba música clásica entre amigos. Dejó escuela en sus hijos y diversos seguidores.

En estos locales, y acompañadas por Amalio Cuenca, se presentaron al público madrileño cupletistas y bailaoras, entre ellas Pilar Monterde, Kara y Paula del Monte. Bellas señoritas amenizaban los espectáculos, llevadas por la moda que tan popular era en París.

En último café, conoció a una joven promesa que se convertiría en uno de los mejores intérpretes de guitarra flamenca, Ramón Montoya, (nacido en Madrid, 1880), con quien mantuvo muy buenas relaciones durante muchos años, y juntos realizaron grabaciones, Amalio como segunda guitarra: *Soleares, segurillas, bulerias, tangos, farrucas, alegrías, guajiras, malagueñas....*

Madrid se está transformando en la capital del arte flamenco. Había más salas dedicadas a este tipo de fiestas que en todas las capitales de Andalucía juntas.

"El mejor cantaor de todos los tiempos" Antonio Chacón (Jerez de la Frontera 1869), admirado por el tenor Julián Gayarre, va a presentarse en Madrid. La mejor garantía para el éxito, estriba en contar con un buen guitarrista, y lo encuentra en Amalio Cuenca. Hé aquí como le recibe la Prensa:

Día 8 de diciembre de 1899, diario La Correspondencia militar. < En el Nuevo Teatro, *mañana, debut del célebre cantaor* ***Sr Chacón****, acompañado por el reputado profesor de guitarra* ***Amalio Cuenca*****>.**

Dos días después cantará en otra sala.

El empresario de la sala de espectáculos *Varietés*, anuncia en El Imparcial que la presentación del gran cantaor será el 10 de diciembre de 1899*:*

Varietés. Debutará en este concurrido coliseo el célebre cantador español ***Sr Chacón****, acompañado por el reputado profesor de guitarra* ***Amalio Cuenca****.*

Queda recompensado su valor interpretativo al ser nombrado, en 1900, profesor de la Sociedad Guitarrística Española, que fundó en Madrid el intérprete y compositor de obras de estilo flamenco Luis Soria Iribarne* (Almería 1851-Madrid 1935). Compañeros en el profesorado eran Rafael Marín* (El Pedroso, 1862) José Rojo y Juan Viñolo Gaforio*, que llegó a ser músico mayor del rey Alfonso XII.

La Sociedad Guitarrística Española realizó una muy buen labor de formación de estudiantes. Lógicamente primaban los estudios de solfeos en todos sus grados, para pasar a interpretar con la guitarra, laúd, mandolina, bandurrias... La labor docente conllevaba dar conciertos públicos de los alumnos más aventajados, acompañados, a veces, por sus profesores.

*Luis Soria Iribarne (1851-1935). Almeriense. A los cuarenta años marcó a Cuba, donde permaneció cinco, dedicándose a la docencia y dando conciertos de la guitarra. En Madrid, como ha quedado dicho, fundó la Sociedad Guitarrística Española.

*Rafael Marín. Profesor muy completo. Tuvo dos grandes maestros: en el flamenco a Paco de Lucena, y en lo clásico, al gran Francisco Tárrega.

En la época que estuvo de profesor en la Sociedad Guitarrística Española, escribió el *Método de guitarra por música y cifras*, que tanta ayuda ha prestado a estudiantes conocedores o no conocedores de solfeo. Bien es sabido que muchos practicantes tocaban *a lo barbero* que es tanto decir como *de oído.*

Como buen profesor, corregía defectos, como el que encontró en Ramón Montoya.

Vicio en la guitarra, como en muchos instrumentos, incluidos violín y piano, es interpretar escalas, de una o más octavas, cuando en la partitura se expresa que ha de ir las notas ligadas, es darlas chapuceramente, sin limpieza, uniéndolas de mala manera para encubrir la falta de técnica. Se dice que en este defecto se encontraba Ramón Montoya cuando Rafael Marín le enseñó a pisar las cuerdas correctamente, marcando cada nota una a una.

*Juan Viñolo Gaforio. Buen profesor, instrumentista y director. Por sus muchos méritos, el 13-03-1902, fue declarado músico mayor del batallón de Cazadores de don Alfonso XII.

Son unas décadas, casi un siglo, de esplendor de la guitarra. Fernando Sor (1778-1839) descubrió las admirables cualidades de la guitarra, tanto por sus cualidades hacia la polifonía como en lo tímbrico. Queda atrás la guitarra tradicional para convertirla en instrumento de conciertos solistas.

Dionisio Aguado, contemporáneo de Sor (1784-1849) con quien interpretaba obras para dos guitarras por éste compuestas.

Preceden a Francisco Tárrega (1854-1909). Se trata de un buen didáctico que abre caminos a intérpretes. Tárrega no sólo compone, sino que transcribe páginas de Bach, Haydn, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Chopin, Grieg, Albéniz...

Por otra parte, el culto al nacionalismo, induce a compositores como Sarasate, Albéniz, Turina, Granados, Falla y otros, a recoger la riqueza musical que surge y pertenece al pueblo, riqueza musical, mucha de ella, purificada por artistas flamencos como fueron Antonio Barrios “El Polinario”, Paco el de Lucena, Borrul (admirado por Sarasate), Amalio Cuenca, Ramón Montoya*...

* Será más adelante , en 1908, cuando la farruca gallega sea arreglada por Ramón Montoya para entrar en los aires flamencos. Faíco está a su lado, y será éste quien efectúe la primera coreografía. Falla, más

> tarde, en 1917, tomará ese aire para crear la famosa farruca de La Danza del Molinero, en El Sombrero de tres picos, hoy universalmente interpretada.

Compositores extranjeros, entre ellos el ruso Glinka (1804-1857), que viajó por años por España, de 1845 a 1847, quedó impresionado por la variedad y calidad de los adornos y floreos con que acometía sus falsetas el guitarrista granadino Francisco Rodríguez "El Murciano". Eran temas andaluces – pintorescos valores de exportación- fuente de inspiración para este ilustre viajero, con los que compuso la *Obertura española*. Apuntó interpretaciones de otros guitarristas, trasmisores del arte tradicional español; del célebre Félix de Utrera tomó una jota, a la que dio nombre: la *Jota aragonesa*, de 1845.

Cuenca y Borrull llevaban años dando conciertos formando un dúo famoso. Como ha quedado dicho, elevan la música popular hacia un clasicismo dentro del género.

Cuenca es garantía para quienes desean actuaciones de calidad. **Lucrecia Arana** vuelve a requerirle. El 8 de junio de 1901 va a actuar en el teatro madrileño La Zarzuela, donde cantará páginas de *El Guitarrico, Gigantes y cabezudos, La trirbu salvaje y El juicio oral.*
Su actuación la cerrará cantando, por primera vez en su vida ante un público, unas malagueñas; por eso acude la reputado profesor.

Recorriendo España, no podían dejar de tocar en Segovia.

Diario de Avisos. Segovia
02-08-02, sábado.- *Noticias.- Ayer tarde dieron un concierto en el Casino de la Unión los renombrados guitarristas nuestro paisano y amigo Amalio Cuenca [González 16-07-1866] y don Miguel Burell [sic. Por Miguel Borrull, 1866-1947] han dado en La Granja algunos conciertos y se proponen continuar su campaña en las provincias del norte.*

El Adelantado de Segovia.
02-08-1902.- *Los renombrados guitarristas Amalio Cuenca y Miguel Borrull, presentáronse ayer en el casino de La Unión donde dieron un concierto muy notable, siendo aplaudidísimos por la selecta concurrencia que les escuchó. Cuenca y Burrull [sic, Borrull]*

propónense continuar su artística campaña por las provincias del Norte.

Pocos años antes, la guitarra era un instrumento menospreciado, pues se consideraba propia de tabernas y tablaos, y que no tenía nada que ver con la música "culta".

La guitarra flamenca fue transformándose prodigiosamente; aportaron riquezas de una expresión como nunca había sucedido. Regino Sainz de la Maza llegaría a manifestar *que tanto por lo intuitivo como por la libre interpretación personal llegan a dar conciertos de calidad ciertos tocaores*, citando, como ejemplo a Amalio Cuenca.

Andrés Segovia fue el gran revolucionario.
Su primer maestro fue un barbero flamenco que sacaba bellísimos sonidos a la guitarra. Andrés Segovia derivó hacia la música clásica logrando que, a los 31 años, fuera considerado como el mejor guitarrista del mundo.

Mucho se ha escrito de barberos tocadores de guitarra. Ya, don Quijote, en el capítulo LXVII de la 2ª parte, manifestaba a propósito de los barberos: *porque todos o los más son guitarristas...*

Cervantes, también los cita en *La guardia cuidadosa* y *La Cueva de Salamanca.*

No sólo Cervantes, sino Quevedo, Jerónimo de Salas Barbadillo, Mateo Alemán y muchos otros los citan.

Un siglo y medio después, el literato francés Beaumarchais escribe Le *Barbier de Séville*, 1775 y *El casamiento de Fígaro* 1784), de los que se sirven Mozart para su ópera *Le nozze de Figaro,* (1786) y Rossini para *El barbero de Sevilla*, 1816.

En España, todavía en los siglos XIX y XX, la frase de Cervantes era de actualidad. Barberos fueron Paco el Barbero, Luis Yance, Paco de Lucena, Antonio Barrios “El Polinario”, y otros. Se distinguieron como muy buenos guitarristas.

En Segovia, en mi niñez, barberos había que rascaban las cuerdas de las guitarras; he conocido a: “El Rubio” de la barbería de Jerónimo Pascual, “Pistolas”, un tal Nicanor, Ángel Aragoneses y Braulio García. Me recordaban a todos los Fígaros que en España ha habido y que, universalmente, se han conocido.

Hay testimonios de que Cuenca hacia 1902 ó 1903 viajó a París y que dejó oír su guitarra en cafés cantantes y algún concierto. Acudió al taller de Paco Durrio.

En mi trabajo sobre éste, escultor vallisoletano, Paco Durrio, en 1893 vivía en el barrio de Montparnasse de donde pasó al de Montmartre; allí, entre los años 1901 y 1904, trabajaba en **Le Bateau Lavoir** , nº 13 de la rue Ravigan. Allí pasaron o fueron acogidos muchos de los artistas (a Picasso le cedió ese lugar a trabajo en el citado año 1904) que llegaban de España.

París era la capital europea de la cultura donde acudían artistas de todas las artes; muchos, caerían en el olvido y para otros, vino a ser como el trampolín que les empujo al éxito.

En fecha no determinada, volvió a España, dando conciertos con su amigo Miguel Borrull, o acompañando con la guitarra a intérpretes del cante y del baile.

Madrid le quedaba pequeño. Con Faíco y su esposa Lola La Flamenca - los dos bailarines - actuaron en Alemania e Inglaterra. En compañía de éstos, durante los años 1904 a 1906, se presentó en los Estados Unidos. De allí pasó a Méjico, cuyo presidente, Porfirio Díaz, le invitó a dar un concierto en el palacio presidencial. Entusiasmado, le felicitó efusivamente.

Vuelto a España, siguió dando conciertos con su amigo y gran intérprete Miguel Borrull.

III

Se instala en París

En el año 1908, fija la residencia en París (Ver, más adelante la nota de El Adelantado de Segovia, 20-04-1910) Noticias hay de que Cuenca, fue requerido para tocar en reuniones de intelectuales y de la alta sociedad parisiense.

Se trata de un artista muy respetuoso, modesto, viste bien y con sencilla elegancia. Guardaba una innata exquisita compostura allí donde era invitado a dar conciertos o amenizar reuniones de artistas e intelectuales, costumbre muy parisiense en aquellos años. Correspondía con sencillez a sus merecimientos. Esa compostura la mantenía mientras tocaba la guitarra, imprimiendo en sus interpretaciones un carácter que le distinguía de muchos otros guitarristas. "Fanegas" el célebre cantaor, decía:*"...Amalio Cuenca e un señorito que toca pa los amigos, milentamil más.."*

Su caligrafía (a los 56 años, seis cartas hay en el Museo Zuloaga, quizás las únicas que se conserven) es muy buena y la ortografía, aceptable; quizás los muchos años alejado de España le alejaron de la perfección.

Parece ser que en 1908 ó 1909, se casó con una aristócrata en París, matrimonio de poca duración. En 1939, ante el Consulado Español se declaraba soltero.

En mayo de 1909 fue elegido por la empresa Edison Phonograph Montly, de Estados Unidos, para grabar unas piezas flamencas. Resulta evidente que Amalio Cuenca gozaba de reconocido prestigio.

Pronto se difunden estas grabaciones. Veamos: 5-06-1909.- *Caras y Caretas*, revista de Buenos Aires:

Acaban de llegar los nuevos Cantos Flamencos cantados en los cilindros Ambarel, de 4 minutos, con piezas instrumentales ejecutadas por los famosos guitarristas Amalio Cuenca, Eduardo Salmerón, etc. .

Amalio se impone en París. Su guitarra se escucha atentamente y su prestigio se acentúa. Da fe de ello la Prensa.

24-02-1910.-"La Época".

<Diálogo de París>.- *La Legación de Costa Rica ha inaugurado su nueva residencia. Acudió, entre otras personalidades, la infanta Doña Eulalia [hija de Alfonso XII] y los embajadores de España y de Francia. .[...] un guitarrista**, Amalio Cuenca**, que es un clásico dentro del género flamenco y está armando una revolución en París con su guitarra.*

En Segovia llegan noticias que se reciben con alborozo:

20-04-10.- El Adelantado de Segovia.

"Un guitarrista segoviano" (1ª página)

De una de las interesantes y amenas crónicas que el corresponsal en París del madrileño A.B.C. y distinguido literato José Juan Cadenas, muy querido amigo nuestro, publica en dicho periódico, [19-04-1910] tomamos los siguientes párrafos en los que se da cuenta de los triunfos de un notable guitarrista, Amalio Cuenca, segoviano, muy conocido en esta población, de la que se ausentó hace algún tiempo.

<<Claro que de vez en cuando llega algún artista que, a pesar de la animosidad que hoy existe en París contra nuestras flamenquerías, se impone por su talento y por su arte. Amalio Cuenca, el guitarrista español cien veces aplaudido, presentándose en París, tímido y modesto, y desde el primer momento su éxito fue indiscutible. Amalio Cuenca se diferencia de la turbamulta de guitarristas y gitanos, en que se presenta atildado y compuesto. Sabe estar en la mesa y no come la merluza con cuchillo. Después toca la guitarra con exquisito buen busto, sabe elegir las composiciones que pueden ser de efecto en el auditorio que le escucha, y el contraste que ofrece su persona con las de que en París conocíamos hasta hoy ha sido uno de los motivos que más principalmente han contribuido a su éxito.

Su nombre figura en los programas de las "soirées" más encopetadas, llueven sobre él las invitaciones y salen discípulos por todas partes. Artistas parisinas como Paulette del Vaye, Susanne de ¿Biubille? y Odette Valery se disputan sus lecciones. Ana Heid, la "divetta", yanqui de paso por París le oyó y retrasó su viaje a Nueva York sólo por aprender a tocar la guitarra.

Y este triunfo del guitarrista español en París tiene mayor importancia en los actuales momentos en que la "flamenquería" está en baja, y por que siempre es más difícil que rompa el hielo un hombre... Una mujer, si es bonita, tiene mucho adelantado; pero un hombre...

En lo que Amalio Cuenca no adelanta gran cosa es en la cuestión del idioma... Sigue siendo un madrileño neto, que a duras penas logra combinar tres palabras en francés... –Pero si me paso la vida entre gitanos! Suele exclamar.- ¿Qué quieren ustedes que aprenda?

... Fue con Faico y Lola la Flamenca a Nueva York, Alemania e Inglaterra. Ha recorrido media Europa y gran parte de América. ¡Y como si estuviera en Puerta de Moros! He estado dos años en Estados Unidos y no he logrado aprender una palabra de inglés –Dice-. Me pasé seis meses en Berlín y sólo sé decir Ya. Ahora llevo dos años en París y... Mercí! y Bon jour! Pero, en cambio, que me examinen de calonge ¡Hablo caló como el gitano más auténtico!

París es el foco brillante donde se queman las alas casi todas las mariposas que á la luz acuden... Sí, ... Es verdad... De tarde en tarde hay uno que triunfa ; pero... ¿ y los que caen en el montón anónimo?
José Juan Cadenas

El nombre de Amalio Cuenca se repite entre los medios culturales y artísticos de París. Los comentarios, en las tertulias y reuniones de las clases pudientes donde es requerido, son tan laudatorios que se crea una pugna para escuchar al insigne segoviano. En una de esas reuniones estaba presente el escultor que se había impuesto en Europa, Rodin. Entusiasmado se lo recomienda a su amigo Ignacio Zuloaga en el verano de 1910.

Tarjeta de visita de Rodin (*) a Ignacio Zuloaga. (*)

Je susi très heureux de vous recommander Mr. Cuenca qui est un vrai guitariste de grand caratère.

Il emmenera avec lui deux danseuses et un danseur qui je crois vous plairont beaucoup.

(*) Eugenio Rodin..(1840-1917) Escultor francés, considerado como la reencarnación de Miguel Ángel al renovar las técnicas de la escultura moderna. En 1884 comenzó el proyecto de crear unas puertas para el Museo de Artes Decorativas de París, por lo que se inspiró en el poeta Dante, dando lugar a Las puertas del Infierno. Para ellas destinaría *El Pensador, Las Sombras, Eva, El conde Hugolino, El Bese y El Dolor.*

Otras obras importantes fueron el monumento a Balsac, Los burgueses de Calais, Víctor Hugo, Danaide.. a las cuales “les prestó vida interior”

Zuloaga, Rodin, un amigo

Ignacio Zuloaga Zamora. (Eibar, 1870 – Madrid, 1945) Pintor español. Se instaló joven en París donde destacó por seguir las tendencias de los genios españoles del Siglo de Oro, Zurbarán, Velásquez, Ribera, El Greco..., y del posterior Francisco de Goya.

Rodin le eligió para que le acompañara a Dusseldorf a una magna exposición en la que se rendía homenaje al gran patriarca de los pintores alemanes Menzel. El éxito de Zuloaga fue tal que su celebridad se extendió por toda Europa. Durante años fue el gran triunfador del Salón Nacional de las Bellas Artes de París. Tres veces se presentó en Nueva York, Boston, Detroit, Dallas, y otras capitales, alcanzando pingüe fama y muy buenas ventas.

Triunfó en La Habana, Buenos Aires y otras capitales; precisamente por celos, envidias, y no haber cursado en centros oficiales de España, no fue invitado a presentarse en su patria hasta el año 1926, con motivo de la inauguración del palacio de Bellas Artes de Madrid, presidida por don Alfonso XIII.

"La cuestión Zuloaga" se debatió en tertulias, periódicos y revistas de Madrid durante muchos años.

Está considerado perteneciente a la Generación del 98 ya que muchas de sus composiciones van encaminadas a la regeneración de España. Una de éstas la escogió **Eugenio Rodin**, protector de Zuloaga en sus inicios. Se trata de un cuadro realizado el año 1903 en Segovia, con tipos de esta ciudad, con nombre un tanto caprichoso "*El alcalde de Torquemada*". Lo eligió para su museo, dando opción a Zuloaga a que tomara, a su gusto, tres de sus obras.

En esos mismos días Rodín escribe a Amalio Cuenca:

De tout mon coeur je remerci l´ artiste que j´eu eu l´occasion d´applaudir au thé que m'offit Mme Jeanne Xatulla Mendes. Je désirerai vous parle á nouveau et je vous prie de m´indique le jour à 4 h ½ ou 5 h. Où il serait posible de vous recevoir au 77 de la rue de Varenne pour avoir une outre fois le paisir de vous èscouter et de vous entendre.

Recevez ma chaleureuse expresión de remerciements et le témoignage de ma vive sympathie.

Auguste Rodin.

7-10-1910

Julio Camba publicó, siendo corresponsal en París del "Nuevo Mundo" de Madrid, (17-07-1910) un artículo titulado *Á un artista otro artista, ¡Las manos de oro!* en la que hace referencia al té que a Rodin le ofreció Mme Jeanne Catulle-Méndez (*) al que estaba invitado de manera especial Amalio Cuenca quien logró un gran éxito como concertista de guitarra.

(*) Jeanne, esposa del escritor Catulle-Méndez, poetisa perteneciente a la burguesía literaria parisiense, mantenía tertulias en su casa a la que concurrían intelectuales y artistas de diferentes géneros. En 1908 fue retratada por Ignacio Zuloaga, óleo que fue barnizado en presencia de un escogido grupo de tertulianos.

Este pintor, el año siguiente, preparaba cuadros para una exposición en Nueva York, cuatro de los de los cuales los presentó en su estudio a un grupo de amigos cuyos nombres es interesante señalar pues formaban parte de las diversas tertulias que se rotaban en días de las semana: Jeanne Catulle Méndez, el chelista Pablo Casals, los intérpretes de guitarra clásica Ángel Barrios y Llobet, el tocaor gitano Fabián, que acompañó a la famosa Juana Vargas, la Macarrona ** y su grupo de gitanas, la condesa Goulobeff, el escultor Rodin, pintores: Charles Cottec, Laparra, Billoste, el compositor Isaac Albéniz, cantantes: Breval y Piccard, instrumentistas: Rigal y Artea, el cónsul Congosto, escritores y periodistas: Alexandre, Botella, Maiceroi y Luis Bonafoux quien dio cuenta de esta fiesta en El Heraldo de Madrid.

** La Macarrona.- Nació en Cádiz, 11860 y murió en Madrid, 1947. Se dio a conocer, muy niña, en Cádiz Poco años después actuó durante dos años en Málaga. Pasó a Barcelona a actuar en cafés-cantantes. Volvió a su tierra y en el café de Silverio actuó con bailaores y cantaores entre los que se encontraba ya el famoso Antonio Chacón.

En Madrid actuó en el café Romero, 1887, cuando pisaban el mismo tablao Juan Breva y Rita La Cantaora.

Acudió a los actos de la Exposición Internacional de París del año 1889, actuando en el Gran Teatro.

De La Macarrona tenemos dos análisis, uno de varón, el Sha de Persia quien juzgaba: *graciosa serpiente que es capaz de hacerme olvidar mis bailarinas y cantadores de Teherán* .

El de una mujer, nuestra escritora Emilia Pardo Bazán: las gitanas de la exposición "*se pasan de feas, traperas, descocadas, inhábiles en bailar y aguardentosas en cantar"* La estrella de la compañía es La Macarrona*, a la que los espectadores consideran una hurí, una Carmen, y se pirrian por sus pataditas y sus quiebros.*

Volvió a España a ciertas actuaciones, pero sin faltar a los contratos que en París tenía. Allí fue invitada a asistir a una fiesta que organizó Ignacio Zuloaga en su estudio de Montmarte el 23 de enero de 1909 en la que actuaron, en honor del artista, Pablo Casals con su violonchelo, los guitarristas, de música clasica, Ángel Barrios y Llobet, y Fabián El Gitano que acompañó con su guitarra a La Macarrona.

De nuevo volvió a París en 1912, para dar un único recital, precisamente contratada por Amalio Cuenca: bailar en la inauguración de su restaurante La Feria, del que se darán detalles más adelante.

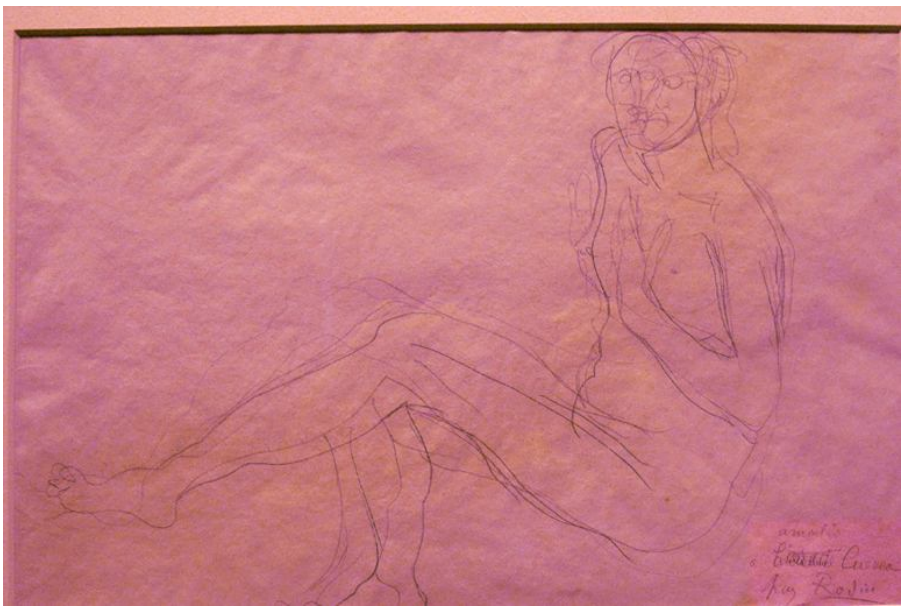
También la veremos con Amalio Cuenca, cuando después fue director artístico del Kursaal de Sevilla, (1918).

La Argentinita la llevó a su espectáculo *Las calles de Cádiz* que recorrió por muchas capitales de España.

En conclusión: Juana Vargas, “La Macarrona”, fue considerada como una de las más afamadas bailaoras de todos los tiempos. destacadas

Con tanto interés le escuchó el célebre escultor Auguto Rodin que solicitó su comparecencia en el estudio del escultor con el fin de disfrutar de una segunda audición de sus aires andaluces. Rodin gozó escuchando al guitarrista; en agradecimiento descolgó de una pared un cuadro y testimonió: *Un dibujo por un tango,-una obra de arte por otra obra de arte.*

Se trata de un estudio realizado sobre papel con mina de plomo. En la dedicatoria hay una palabra sobrescrita de difícil lectura, el resto << A Amalio Cuenca, A. Rodin>> Actualmente pertenece al museo Zuloaga, de Zumaya.



Dibujo de Rodin, dedicado a Amalio Cuenca.

Amalio Cuenca, con la guitarra, explica a los intelectuales franceses lo que es España. Rodin conoce la otra España que Zuloaga cuenta con sus pinceles.

El periodista Julio Camba pontifica: *Amalio Cuenca hace en la guitarra una labor idéntica á la que Zuloaga hace en el lienzo.*

Estamos no sólo ante un buen instrumentista, sino también ante un conocedor de la composición y de la armonía.

8-12-1910. Amalio Cuenca pone música a un espectáculo de 4 actos y 5 cuadros titulado *La femme et le pantin*, obra de Pierre Louÿs, presentado en el Théâtre Antoine. Actúan Regina Badet, Germaine Dermez y Fermin Génier.

Los periódicos franceses y españoles no son ajenos a esta representación y así el 15-12-1910, La Correspondencia de España publica un comentario realizado por su corresponsal Fabricio titulado "España en los teatros franceses", del cual se recoge este fragmento:

...un aplauso al gran guitarrista español Amalio Cuenca que hacía oír su guitarra <<solo guitarra>> en una sala como el teatro Antoine, a pesar de lo cual la música produjo un efecto extraordinario.. Se lee también que Regina Badet, primera bailarina de la ópera Cómica, bailó una música árabe arreglada por Amalio Cuenca.

Los éxitos alcanzados por este guitarrista, los conciertos que daba en mansiones de personas muy encumbradas en París, le movió a buscar un local donde promover espectáculos, primordialmente, de aires andaluces.

La idea fue acogida con entusiasmo y no sólo fue animado sino que se le ofrecieron capitales para entrar con él en sociedad. Surgieron en seguidas socios comanditarios con aportaciones de 250.000 ó 300.000 pesetas. En ese París del lujo y del derroche todo era posible. Pensemos que, en esos años, en España, el sueldo anual de un catedrático oscilaba en unas 14.000 pesetas anuales lo que equivaldrían esas aportaciones a 22 años de trabajo en la cátedra.

Zuloaga se relacionaba con un amplio círculo de personas de muy elevada capacidad económica y su afición por los bailes y danzas andaluces, venía de su juventud ya que durante cinco años permaneció en Sevilla trabajando y gozando de la vida alegre (a tener en cuanta: alquiló una vivienda de una corrala de la calle La Feria; vecinos, modelos y gitanos dele barrio le pidieron en ocasiones que apadrinara a sus hijos; aprende el caló que practicará a lo largo de su vida.) Bien es sabido que entró en la escuela taurina del célebre Manuel Carmona el Panadero y que participó en bastantes novilladas con el apodo "Zuloaga, el pintor. Así, buscando el apoyo de este artista, le dirige Amalio Cuenca la siguiente carta:

Lunes. Noche.

Estuve esta tarde a visitarle para decirle que el Conde está decidido a entrar en el negocio según carta que tengo de él.

Sin embargo quisiera tener con Vd. una entrevista, para tratar de aclarar ciertos puntos que al asunto se refiere.

Si no tiene Vd. inconveniente en que le visitemos el miércoles de 4 ½ á 5, dígamelo para yo comunicárselo al Conde si no le fuera posible este día indíqueme otro que nos pueda recibir.

No necesito decir a Vd. lo contento que estoy.

Espero sus noticias y se despide con un buen apretón de manos de su buen amigo,

Amalio

23 rue ¿Bergeré?

Quizás esta carta, sin fecha, corresponda a días posteriores:

Sábado:
Querido Ignacio:

Esta mañana estuve con el Conde visitando el local y a pesar de lo caro le gustó mucho y tomó nota de los gastos que se necesitan hacer y me dijo que lo pensaría; creo que está un poco indeciso, pero creo también firmemente que si Vd. le ablara (sic) un poco como el otro día, a favor del negocio, se decidiría ha (sic)hacerlo.

Yo quería visitar a Vd. esta tarde pero e tenido que tocar en un té y se me ha hecho tarde y por esto le escribo, pero el lunes iré a verle a las cinco y ablaremos (sic) de esto haber (sic) si podemos encontrar la manera de tener una entrevista con el Conde y exponerle las razones por las que creemos que el negocio será bueno y en este caso, si no se ha decidido todavía creo que se decidirá.

Reciba un buen apretón de manos y hasta el lunes.

Amalio

Las siguientes cartas hacen ver que el alquiler del local ha sido logrado, por lo que Amalio Cuenca viene a España a contratar artistas y buscar provisiones.

17 de marzo de 1912. Carta de Amalio a Ignacio Zuloaga.
Querido Ignacio:
Estuve en Haro y no pude ver al señor Paternina, pero le dejé hecho el pedido del vino y el encargo de que le escribiera a V. diciendo cuando salía el pedido y si el pago habría de hacerse á dos ó tres meses y también que procurara hacernos las mejores condiciones posibles.

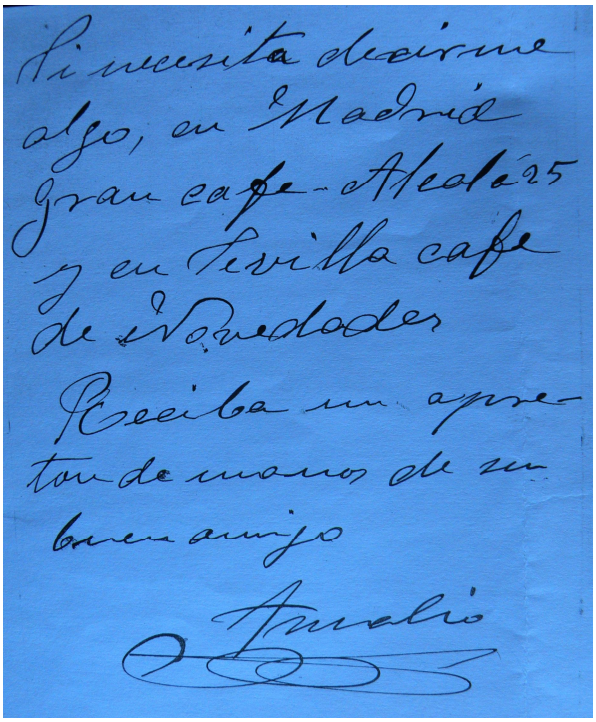
Me dijeron que estaba en San Sebastián. Ya tengo contratados a Borrull y a sus dos hijas (*), están perfectamente dentro del tipo que deseamos.

Saldré para Sevilla el miércoles(*) haré allí sus encargos y tendrá V. mis noticias.

Si necesita decirme algo, en Madrid Gran café, Alcalá 25 y en Sevilla café de Novedades.

Reciba un apretón de manos de su amigo

Amalio.



Fragmento del original de esta carta del 17 de marzo de 1912

(*) Las dos hijas del gitano Miguel Borrull, gran guitarrista, son Julia e Isabel que formaron pareja de cante y baile.

(*) El día que escribe la carta era jueves, así que el miércoles, 23, estará en Sevilla.

26 de marzo de 1912. Carta de Amalio Cuenca a Ignacio Zuloaga.

Café París.
Campada, 9 y O´Donell, 1
Sevilla a 26 de Marzo de 1912.

Querido Ignacio:

En cuanto recibí su carta fui á comprar la silla y el sillón a la casa que me dijo y no lo pude hacer por no tenerlo hecho y en vista de esto lo tube (sic) que encargar y en cuanto lo tengan hecho lo mandaré en gran velocidad como V. desea.

Tengo contratados á Borrull y sus hijas, a una jitanita (sic) más (*) y a La Macarrona que me da recuerdos para V. y veré de llevar otra si la encuentro. En fin no creo que pierdo el tiempo.

Los señores Peinado y Cª me dan los vinos en buenas condiciones y el pedido saldrá hoy, no pude ver a D. Juan porque está enfermo.

Creo que no podré estar en esa hasta el día diez ó el doce por llevar conmigo a los jitanillos (sic) pues ya sabe V. lo que son y no me fío de ellos además no conviene que estén en esa muchos días sin trabajar sin embargo procuraré tenerlos por lo menos cuatro días antes para lo que haga falta.

En cuanto esté listo el sillón y la silla irá en gran velocidad ya ve V. que no depende de mí.

Reciba V. un buen apretón de manos de su buen amigo

Amalio.

(*) Se trata de La Patita. Citada Amalio Cuenca en su cartas 5 de mayo, que se verá de inmediato.

28 de Marzo de 1.912 Carta de Amalio Cuenca a Ignacio Zuloaga.

Café Sevilla
Velázquez nº 11
Sevilla. 28 Marzo de 1.921

Querido Ignacio:
Por ser más rápido y porqué veía dificultades para que me hicieran el sillón y la silla como V. me decía le mando la misma cosa pero en lugar de plateado es colorado como V. verá, todo se reduce a que si no le gusta así, pues que lo pinten como V. desea.
Lo mando puesto a mi nombre pues todos los envíos ban (sic) lo mismo.
Ya salieron los vinos, los jamones, las aceitunas, los chorizos las cañas, pero los cañeros no me los pueden hacer hasta el martes próximo.
El día 6 saldré de aquí para Madrid, no puedo antes.
Reciba un apretón de manos de su amigo

Amalio

Hay otra carta sin fecha indicando solamente domingo, que se supone el día 5 de Mayo, por el contexto y que, corresponde a unos días antes de la inauguración del colmao La Feria.

5 de Mayo de 1.912. Carta de Amalio Cuenca a Ignacio Zuloaga.
Domingo.
Amigo Ignacio:

Mañana lunes á las diez de la noche será el ensayo general con los trajes de gitanos y espero que V. me prestará por el momento un mantoncito de manila para La Patita que no tiene así pues sí le parece puede entregársele al dador que es mi secretario.
Muchas gracias y hasta la noche.
Reciba un apretón de manos de su amigo,
Amalio

1912.- La inauguración del establecimiento levantó una gran expectación. *"La Feria"*, se concebía como lujoso restaurante con actuaciones de ambiente andaluz. Estaba situado en la rue Fontaine, limitada con la calle y plaza Pigalle y la célebre Clichy,- con lujosas *folies*, lugares de libertinaje de individuos de altas fortunas-. Destacaba el famosísimo *Moulin Rouge*.

Amalio Cuenca, buen empresario, supo dar un gran golpe de efecto ante el heterogéneo público que llenaba la sala. Presentó a su amigo y compañero de conciertos Miguel Borrull y a sus dos hijas, la ya citadas Julia e Isabel, la omnipresente Macarrona, Faíco y su esposa Lola "la Flamenca" con quienes, en 1904 a 1906, viajó por América y a La Patita,

(*) Juan José Cadenas, corresponsal de ABC en París, cuenta la romántica fuga de Julia, una de las hijas del guitarrista Miguel Borrull, con un joven francés en la ciudad del amor.

Julia Borrull, antes de esta presentación en La Feria, era muy conocida como bailaora en París. No debió ser duradero el romance pues pronto actuaba de nuevo en Madrid.

La Prensa parisiense y mucha de la española se hicieron eco del gran acontecimiento en el que faltó sitio para tanto asistente, y cena para atender a las reservas hecha.

25-12-1912.- Eco Artístico.

Publican retratos de Amalio Cuenca y Julio Volterra, así como el escenario de este local.

Entre los asistentes figuran Jaime de Borbón, Rotschil, Gómez Carrillo, Zuloaga, Anglada Camarasa, Quinito Valverve, etc-

De un periódico francés, fotocopiado.

9-05-1912. Traduzco: *La "Feria", el nuevo establecimiento del cual habla todo París y que patrocinan dos celebridades artísticas españolas, se abre el 8 de mayo, rue Fontaine.*
Cuenca, el empresario llega de Sevilla con un notable grupo de artistas célebres en el arte de la danza y del cante, a la cabeza de la cual figura

La Macarrona.(*) La "Feria" es un restaurante de día y de noche. El espectáculo comenzará a la cena para repetir a la media noche. En cuanto a la bodega y la cocina, tanto francesa como española, son de primer orden.

(*) La célebre Macarrona realizó especialmente este único recital en París, donde años atrás ya se había presentado.

Otro diario francés manifiesta:
Esta semana, la Sociedad Parisiense y los miembros más autorizados de nuestras colonias extranjeras han podido aplaudir al enorme éxito de "La Feria", el pintoresco restaurante español de la calle Fontaine, donde el grupo de danzadores, muy color local, hace furor cada noche. A la inauguración se ha de destacar la presencia del Excmo. Sr. embajador de España, el Sr. Congosto –cónsul general-, el conde y la condesa de Saussiné, conde y condesa de Périer de Larsan, barón y baronesa de Entraigueds, vizcondesa de Trémens, el señor y la señora Zuloaga, la señora de Catulle Méndez, Suzanne Després, Lucianne Breval, el Sr. Gómez Carrillo, Georges Feydeau, Srs. Caro-Delvaille, Marcelle Yrven, Delbet, Maxime Dethomas, Pierre de Fouquiéres, Albert Flament, Nijinsky (*), Serge Diaghilew,(*) condesa d¨Qnlau etc etc.

(*)Vaslav Nijinsky nació en Kiev (1890-1950). EL más grande bailarín de su época. Su fama universal la logró en sus interpretaciones como primera figura de los Balets Rusos. Se adaptaba a la música producida por los más variados compositores, especialmente los rusos. Surgirá su nombre al nombrar *Scherezade, El espectro de la rosa y la Siesta de un fauno, El pájaro de fuego, etc.*

(*) Sergio Diaghilev, según Ortega y Gasset, es este hombre una de las figuras de más alto rango en la Europa de este cuarto de siglo.
Ruso (1872-1929) creador de los Ballets Rusos que presentó en las más prestigiosas capitales Europeas y Americanas obras cumbres como La consagración de la Primavera, Petruchka, El pájaro de fuego, etc,
La primera gira por España la realizó durante el año 1916. Mantuvo, durante muchos años, estrecha colaboración con Manuel de Falla. Fue en Londres donde presentó El sombrero de tres picos, con decoración de Picasso. El éxito fue rotundo.

Ya se ha dicho, no fue sólo en París, en capitales españolas se dio cuenta, especialmente en Madrid, en cuyos periódicos lo lee el suspicaz Daniel Zuloaga y sus compañeros de tertulia, quienes conociendo su carácter impulsivo, tratan de zaherirle. De inmediato escribe a su sobrino, a quien lanza puntiagudos dardos, quien le contesta:

París, 14 de mayo del 12
54, Rue Caulaincourt [Timbrada en azul]

Querido Daniel:

De lo de Amsterdam no sabía nada.

De lo del Café de la Feria de aquí hoy mismo remito un suelto al "Liberal" en contestación al de Carrillo para que se aclaren las cosas, pues, aunque no soy valiente ni matachín hay momentos en que uno puede llegar a serlo.

Nada, absolutamente nada tengo que ver con el Café de la Feria, ni he puesto un céntimo ni he dirigido obras ni decorados; ni pinto ni bailo lo más mínimo en el asunto.

Los dueños se han valido, sin consentimiento mío, probablemente para mezclar mi nombre y dar más realce al asunto. Así han sido siempre mis cosas. He sido atacado siempre sin motivo. Es verdad que me lo paso cuasi todo por los c..., pero hay cosas que ya no pasan, así es que te agradecería el que en tus tertulias, y a todo el mundo, dijeras que yo nada tengo que ver con el Café de la Feria.

Vivo modestamente, gano lo bastante y más para vivir.

Si quisiera me haría muy pronto millonario, pero no soy ambicioso, pues la ambición rompe el saco.

Siempre seré el mismo y nada me hará cambiar. Pronto espero verte y charlaremos. Mucho me alegraré de que salga bien lo del friso pues ya sabes que te quiero más de lo que te crees.

Da recuerdos a todos y sabes que te quiere tu sobrino,
Ignacio.

El estallido de la cólera es justificado. Zuloaga, en esta carta manifiesta rotundamente, *ni he puesto un céntimo ni he dirigido obras ni decorados; ni pinto ni bailo lo más mínimo en el asunto.*

El pintor andaluz Eustaquio Marín Ramos fue el decorador, no muy afortunado, por cierto.

Un mes después de la inauguración, todavía es tema para los corresponsales.

Ni pinto ni bailo lo más mínimo en este asunto es frase de Ignacio Zuloaga que en algo le traiciona. Apoyó el proyecto de Amalio Cuenca, no hay la menor duda. La correspondencia anterior del riazano mantenida con el pintor, en la que éste queda informado de las gestiones realizadas por España, previas a la inauguración, demuestran, al menos, gran interés

por parte de Zuloaga. Y hay más: en el archivo del Museo que lleva su nombre, hay bastantes cartas de amigos por medio de las cuales aceptan la cita o justifican su presencia a la inauguración.

Allí, presidida por Zuloaga, estaba su *coterie* formada por Sert, Diaghilev, Nijinsky, Max Dethomas, el propio Amalio Cuenca, *La Macarrona*, Juan Azurmendi, Bakst, los Berthelot, madame Catulle Mendès, Gloria Laguna, *La Breval*, Quinito Valverde, y Gómez Carrillo que hizo la crónica en "El Correo de España" .

La Correspondencia de España, 9 de junio de 1912
"Desde París. Una noche de españolismo"
[…] Entremos en La Feria. No hace mucho que se ha inaugurado este cabaret en el alto de Montmartre, y su éxito ha sido grande. Mi entrada coincide con la presencia de mucha gente distinguida, que mientras cena, presencia los bailes de Faíco y de su mujer la Lola. […] La Kousnezoff y Messager se hallan entusiasmados ante el genio bailarín de Faíco y de Lola. La tiple encuentra aquello maravilloso, y el músico francés protesta cada vez que la pequeña orquesta de La Feria entona algo que no es castizamente español. […] La orquesta entona la rumba, de Quinito Valverde, y dos muchachas con mantones de Manila bailan y se retuercen. Luego el propio Quinito es el que se sienta al piano y acompaña un tango suyo que baila el Faíco, después… No, Lola no baila. Ha sacado su espíritu español fuerte y fiero, reproducción del de Carmen, la cigarrera sevillana, y en un rincón del cabaret se sienta, con un gesto adusto… ¿Qué sucede? Quizás por celos artísticos ante el éxito que acaba de obtener su marido y compañero de profesión.

Amalio Cuenca es muy activo. Pasa de París a España. No olvida Segovia y su cuna, Riaza:

El Adelantado de Segovia.
8-09-13.- Lunes.- Sueltos. 3ª página.
Ayer permaneció algunas horas en esta población, saliendo para Riaza, nuestro estimado amigo y paisano Amalio Cuenca, afamado guitarrista que ha cosechado en el extranjero muchos y muy legítimos triunfos. El señor Cuenca regresará en breve hacia donde es dueño de un restaurant de los más acreditados.

Reciba el señor Cuenca, tan conocido y estimado entre sus paisanos, la más afectuosa bienvenida á esta tierra segoviana.

Diario de Avisos.
09-09-13.- Martes.- Carnet del Reporter. De viaje.
"Procedente de París y de paso para Riaza ha llegado a Segovia nuestro querido amigo y paisano Amalio Cuenca que desde algunos años tiene montada en la capital de la vecina república un gran restaurante."

Diario de Avisos.
09-09-13. Martes.- Por la provincia. Desde Riaza. Un banquete.
Hace dos días llegó procedente de París el laureado artista, natural de esta villa, don Amalio Cuenca (*) que tantos triunfos tiene conquistados como guitarrista de fama mundial.
Surgió enseguida la idea de obsequiarle con un banquete, cuyos postres habían de ser, naturalmente, las deliciosas notas que sabe arrancar á la guitarra su genio musical.
Secundada por todos se realizó hoy. Asistieron veinticinco comensales entre ellos verdaderas eminencias (nada más justo que así fuera, cuando de otra eminencia se trataba). Estaban allí el doctor Tapia y el doctor Moreno, catedrático del Instituto de Orense el último, y célebre otorrinolaringólogo el primero. También asistió el joven abogado del Estado Sr. Redondo Sanz (don Pedro) ...
Amalio tocó y todos entusiasmados aplaudieron.
Bienvenido sea entre nosotros este artista insigne, este paisano ilustre y querido.
Al tener el placer de abrazarle lo hacemos con emoción, por que pensamos que con su guitarra ha sabido llevar á extrañas y lejanas tierras toda el alma española.
8/9/1913. El Corresponsal.

El Adelantado de Segovia. 2ª
10-09-1913. Crónicas riazanas.
....
Inútil es decir que van afluyendo viajeros, algunos de fama mundial, como el célebre guitarrista Amalio Cuenca, hijo de esta villa, que vino de Segovia procedente de París en el auto de don Julián González en compañía de este simpático señor, de don Agustín Moreno, Catedrático del Instituto de Orense, y de don Bonifacio Pérez, conocido industrial madrileño.
A todos los que nos honran...
Tomherred.

1914.- Amalio presenta en París al gran bailarín Antonio el de Bilbao

IV

Unos años en España

En los primeros días de septiembre de 1914, Francia declaró la guerra a Alemania (1ª Guerra Mundial). Amalio Cuenca cierra el restaurante por esa causa y vuelve a España

El Adelantado de Segovia
23-09-14.- Miércoles.- *Ha llegado de Riaza, en un coche de la propiedad de don Felipe Álvarez, por haber sufrido avería el "auto" en que venía, nuestro querido amigo y paisano, el insigne guitarrista don Amalio Cuenca [González] quien desde hace años reside en París, donde tiene montado un importante y lucrativa industria. Con él han llegado algunos de sus íntimos amigos. El Sr. Cuenca se ha hospedado en el Hotel Comercio, donde le visitó uno de nuestros redactores, agradeciéndole aquél mucho esta atención. Hace el Sr. Cuenca grandes elogios del valor cívico y patriotismo de los franceses, anhelando el término de la guerra para volver a su residencia de París.*

Entre tanto, el Sr. Cuenca se propone hacer una larga excursión por Andalucía.

En el tren ligero de esta tarde ha salido para Madrid.

El Adelantado de Segovia.
23-09-14

Se encuentra en esta población nuestro querido amigo y paisano don Amalio Cuenca, afamado guitarrista y dueño de uno de los más acreditados cafés de París.

El Adelantado de Segovia.-
24-09-14, jueves
Ayer tarde marchó a Madrid nuestro paisano y amigo, el afamado guitarrista Amalio Cuenca.

1914.- En fecha que no ha sido posible fijar, llegó a Sevilla, según comunicaba El Adelantado de Segovia el día 23 de septiembre.

El día 9 de abril de este año se había inaugurado en la capital del Guadalquivir el Kursaal Internacional. Amalio Cuenca contaba con un gran prestigio por la organización de espectáculos en su local parisiense La Feria, por lo que pronto le vemos tomando la dirección artística de esta sala de espectáculos. Veía la decadencia en la que caía el arte flamenco, y bajo sus gestiones, el público logró admirar a los últimos artistas del clasicismo flamenco. Suponía un adelanto de ocho años al espíritu del Concurso de Cante Jondo que se celebraría en Granada. Por allí pasaron Ramón

Montoya, El Estampío, La Macarrona, El Cojo de Málaga y tantos otros que dieron gloria a este arte. Cuando cerró, en 1935, pudo decirse que se clausuraba el mejor cabaret de España.

El año siguiente se encuentra de nuevo en Francia, en Villemagne-l´Ärgentière desde donde escribe a Daniel Zuloaga *, tío de Ignacio.

T.P. Villemagne. Hérault.
30-7-15
Daniel Zuloaga. Segovia.
Reciba el simpático amigo un buen apretón de manos.
Llevo 20 días aquí tomando aguas á cuenta del vino de Sevilla y Madrid y mañana salgo para París.
Recuerdos a su simpático hijo y a Ignacio, si está en ésa.
Amalio Cuenca.

***Daniel Zuloaga Boneta,** madrileño, descendiente de una estirpe de artistas vascos, nació en Madrid el 8 de abril de 1852. Con sus hermanos Guillermo y Germán llegó a ser un hombre excepcional gracias a que su padre le inculcó un gran amor al trabajo y un sólido aprendizaje.

En 1893 se le encargó la decoración del Ministerio de Fomento de Madrid. Para llevar a buen fin la monumental obra necesitó una amplia fábrica donde cocer su cerámica, y llegó a Segovia. En la fábrica de cerámica, creó su propio taller artístico formando un equipo. Se integró plenamente en la sociedad segoviana que le ofreció muchas muestras de la más encendida consideración.

En 1896 realizó una obra importantísima, el retablo del Cristo de Lozoya en la catedral de Segovia, en la antecapilla de los Ayala Berganza.

Con el tiempo se independizó de los Vargas al comprar en 1904 la iglesia de San Juan de los Caballeros donde comenzó a trabajar en 1907 –tras un paréntesis en que se hizo cargo de un taller de cerámica en Pasajes- y no lo dejó hasta su muerte, diciembre de 1921.

Daniel Zuloaga era muy admirado. A la puerta de su iglesia románica de San Juan de los Caballeros recibió, en varias ocasiones, a los reyes de España y a la infanta Isabel –admiradora y cliente.

La visita a la ciudad , tan importante como la contemplación de sus monumentos, era la entrada al taller de Zuloaga. Llegaron a él el príncipe Rainiero, el Nuncio de Su Santidad el Papa acompañado del Obispo de la Diócesis, periodistas nacionales y extranjeros, curiosos, o profesionales del trabajo en cerámica, políticos, escritores, y a todo amante del Arte recibía amablemente ya que él, compulsivo y contundente, estaba convencido de que su vida sólo tenía por objeto crear belleza y le gustaba mostrarla.

Por tu talento y arte se ganó la admiración de personas de mucho prestigio en la ciudad

El llamado “brujo de San Juan de los Caballeros” porque transformaba el barro en obras de valor, era un artista que estaba al

corriente de toda la cultura europea, por sus inquietudes de saber, por la convivencia con Ignacio Zuloaga (trabajó el pintor a su lado temporadas de los años 1898 hasta 1914), por sus exposiciones en los dos más adelantados continentes y por las muy seleccionadas publicaciones nacionales y extranjeras, de las cuales son testigos las conservadas en su museo. Era un hombre de amplísima cultura, maestro en muchas artes, buen dibujante, buen pintor y un gran experto en antigüedades.

Del taller de cerámica instalado en la iglesia de San Juan de los Caballeros salieron piezas para museos y coleccionistas de todo el mundo.

Falleció en Segovia el 27 de diciembre de 1921.

CONCURSO DE CANTE JONDO

El año 1922, los días 13 y 14 de junio, va a tener en Granada un hecho cultural de gran trascendencia .

Se iba a organizar un concurso para enaltecer las puras esencias del cante flamenco. Retroceder hasta hallar la doncellez del tesoro ancestral que amenazaba descomposición. Según Falla, *con excepción de poquísimos cantaores, lo que se oía comúnmente como canto andaluz no era más que la sombra lamentable de lo que hubiera debido ser.*

En Granada residía el maestro Manuel de Falla, máximo exponente de la música andaluza.

En Granada residía el joven Federico García Lorca, amante de la música y luego, de la poesía. De este arte mucho tuvo que ver otro andaluz, sevillano, Antonio Machado.

Cuando éste ejercía de catedrático en Baeza, el 8 de junio de 1913 recibe a un grupo de estudiantes de la universidad de Granada que, dirigidos por su catedrático de Literatura y Arte, Martín Domínguez Berrueta, realiza viaje de estudio tal como preconizaba la Institución Libre de Enseñanza. Machado confraterniza con los excursionistas en el Instituto, y entre los actos que sobre la marcha se van programando, destaca la lectura de poemas por parte de Machado. Entre los alumnos se encontraba Federico García Lorca, entonces un buen pianista, que dio un concierto en un casino.

Parece ser que, con bastante buena maestría, interpretaba piezas de Beethoven, Schubert, Chopin, Debusy, Ravel, etc. En su casa hubo siempre veladas musicales, piano, guitarra y canto, buen ambiente para el joven de sensibilidad tan exquisita. Lorca armonizó cierto número de canciones, entre ellas *El café de chinitas* y *Los cuatro muleros*.

Iba por delante el pianista al poeta. Machado desencadenó la vena poética que subyacía en el granadino. Según biógrafos, en la primavera de 1921 apareció su primer *Libro de poemas* .

En Granada frecuentó la taberna de *El Polinario* (Antonio Barrios, "Cónsul de Arte en la Alambra", según Rusiñol)), que acogía tertulia de artistas y gente de letras. Con Lorca, otros jóvenes, valoraban el cante tradicional con las variaciones de cada cantaor. Nueva maneras de interpretar en cante jondo. Para corregir esa decadencia hubo charlas y conferencias. Falla conocía las inquietudes artísticas de Lorca, así que éste y sus amigos transmitieron la idea de formar un frente que contuviera tal decadencia.

Aceptó la idea y, de inmediato, se buscaron afanosos colaboradores entre músicos, cantadores, bailadores, escritores, y ese grupo de pintores cuya inspiración, provenía, en gran parte, de esos temas tan arraigados en el pueblo andaluz. Por sus estancias en Andalucía y sus aficiones, Zuloaga destacó sobre estos. Este pintor tuvo estudio en Sevilla, en temporadas, desde el año 1893 hasta 1898. Realizó en su vida no menos 47 cuadros de temas andaluces (gitanillas, chulapas, composiciones de ambiente taurino, toreros, picadores...), la mayor parte de ellos, allí, en Andalucía. Posteriormente, raro era el año que no pasaba algunos días, especialmente en la feria de abril y con motivo de tientas de ganado bravo en la finca del ganadero Urcola en Lora del Río. Estaba, pues, muy metido con el mundo gitano, sus cantes y sus danzas. Habló caló.

En Madrid se puso en contacto con don Antonio Chacón, con el que contaban para el puesto de presidente y asesor técnico del jurado. Le acompañarían Andrés Segovia, Antonio Ortega Munilla, Antonio Gallego Burín, Gregorio Abril y para llevar la secretaría se eligió a José López Ruiz.

Ignacio Zuloaga admiraba al guitarrista Amalio Chacón; en éste, sus tendencias eran la música y danza flamenca, en su espíritu más clásico, que interpretaba con exquisito buen gusto, disposiciones, todas ellas que le distinguía de la turbamulta de tocaores que afloraban por doquier.

Por todo ello Zuloaga escribía a don Manuel de Falla una serie de cartas interesándose por su amigo, así como el desarrollo del concurso en el que iba a gozar de cierto protagonismo: premio al mejor cantante por importe de 1000 pesetas, el decorado en la plaza de Los Aljibes y una exposición con veinticinco óleos, salidos de su paleta, en el Museo de Antigüedades de la Alambra, Carmen de los Aljibes.

La financiación del Premio de Honor la compartía con el Ayuntamiento de Granada

La "Correspondencia entre Falla y Zuloaga" la publicó el Excmo. Ayuntamiento de Granada en junio de 1982. Más cartas, halladas posteriormente, están archivadas en el Museo Zuloaga.

De ellas sólo tomo aquellas que hacen directamente relación con Amalio Cuenca.

Carta de Zuloaga a Falla.
Zumaya 23 de abril de 1922.
"....¿Tiene usted arreglado lo del jurado? ¿Van ustedes a traer al gran Chacón? .
*Hay otro, -**Amalio Cuenca**- que yo creo un grandísimo entendido, y que si lo llevaran ustedes como jurado, me daría gran alegría. **Amalio Cuenca** estará en esa época en Madrid.*

Carta de Zuloaga a Falla.
Madrid jueves.
.. Yo creo que será imprescindible el contratar a los profesionales. Sin ellos no se hará nada.
Ya está usted al corriente de lo que aquí hemos hecho con Chacón y Montoya.
*Estoy esperando a **Cuenca.** Un día de estos me marcho a Zumaya para embalar los cuadros *.*

* Son, como quedó dicho veinticinco, según una carta de Zuloaga a Falla enviada desde de Zumaya antes del 22 de mayo de 1922.

De Falla a Zuloaga.
Granada, 15 de mayo.
*...Ya tenemos la aceptación de Chacón y Montoya y consideramos segura la de la Niña de los Peines, su hermano y otros. Vd. nos dirá cuando y adonde podemos escribir a **Cuenca**. Yo creo que todo va a resultar admirable.*

Zuloaga a Falla.
Jueves.
*...Hoy espero a **Amalio Cuenca** que llega de París. Yo creo que éste tendrá que ir en las mismas condiciones que van Chacón y Montoya.*
Acabo de almorzar en casa de los Duques de Alba. La duquesa irá para el Concurso de cante jondo.

Acabado el concurso, Amalio Cuenca permanece unos días en Andalucía. Ya se ha dicho que, en 1898, Antonio Chacón, en su presentación en el *Nuevo Teatro* de Madrid, pidió que le acompañara Amalio a la guitarra. Antes había conocido en el Café de la Marina, a Ramón Montoya, en sus inicios de su presentación al público. Los tres coincidieron en Granada,

durante el concurso. Se presentó la ocasión de reunirse en la calle de Santa Ana, de Sevilla. Fueron invitados Juan Lafita Díaz, joven dibujante y al niño –11 años- Manuel Ortega, *Caracol*, premiado en el citado concurso.

V

Afortunados años de triunfos en París

Después de pasar estos años en España, regresa a París el año 1927, aunque tenga que volver ocasionalmente. Es el profesor de guitarra requerido por toda clase de artistas.

28-03-1928. París. Se había inaugurado un colmao andaluz. Actuó la bailarina de postín Teresina Boronat modelo de Ignacio Zuloaga y que, convertida al flamenco, danza acompañada por Amalio Cuenca, Brindó ”los chatos” (manzanilla u otros vinos finos) al pintor y a su acompañante.

Teresina Boronat, retrato de Ignacio Zuloaga.

Teresina Boronat nació el año 1904 en un barrio de Barcelona, San Andrés del Palomar.

Joven, se trasladó a Paris consiguiente prestigio. El año 1927 es profesora en una escuela de danza ubicada en Montmartre.

Después de ese 28 de marzo, el 20 de mayo de 1928, Teresina Boronat se presenta en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona en un festival titulado “Centenario de Goya”, recital de danzas españolas, compuestas por Falla, Jiménez, Granados y Albéniz acompañadas por varios instrumentistas entre ellos, figuraba Amalio Cuenca.

En días siguientes, Amalio Cuenca dio una serie de conciertos en esa capital catalana.

El día 26 de Mayo de 1929 Blanco y Negro comenta la actuación en Sevilla de María Albaicín,* acompañada “por su guitarrista” Amalio Cuenca. Una de las más distinguida bailarinas españolas.

* Pepìta García Escudero, hija de Agustina Escudero “La reina de los gitanos”, la modelo durante años de Ignacio Zuloaga; Nació en Chillarón, 1898 y murió en Francia el 1931.

Como se ve, a todo lo largo de la vida artística de Cuenca, era el elegido por las máximas figuras. Y organismos oficiales. Ya vimos como la Legación de Costa Rica solicitaba su arte, ahora le reclama la Embajada de España. Y va, cómo no, con Teresina Boronat.

Jueves 12 de junio de 1930. ABC, de Madrid hace saber a su público que la Embajada de España obsequia con un banquete al presidente de la República francesa Mr. Doumergue. Le acompañan los embajadores de Brasil, Gran Bretaña y Estados Unidos. Son también invitados los ministros franceses a Justicia, Guerra, Marina, el mariscal Petain, el secretario general de asuntos exteriores Philippe Berthelot, y otras altas personalidades.

Después de la comida, Amalio Cuenca acompaña con su guitarra a la eminente Teresina Boronat.

No hay duda de que el embajador optó por los mejores artistas españoles residentes en París.

¿1929-1930?.- Cuenca, ya con 64 años, pleno de prestigio, dio clases de danza y música a Guillermina Martínez Cabrejas (luego conocida en el mundo entero por Mariemma) ya que a esa edad, 9 ó 10 años, mostraba innatas tendencia para esas artes. ¿Afecto, amigo de los padres y casi paisanos? Hablillas, sin poder cotejar, señalaban a Amalio Cuenca como propietario de una pensión a la que se acogieron los padres de Mariemma al llegar a París.

Había nacido en Íscar, villa de Valladolid en límite con las tierras de Cuéllar (Segovia) el 10 de enero de 1917, cuyo padre, Jesús Martínez Cabrero, zapatero remendón, marchó a París cuando la hija tenía 2 años.

De pequeñita ya mostró sus cualidades para estudiar danza. Tenía una enorme agilidad en los pies, cuyos trenzados y elevaciones, no eran menores que las de sus dedos para tocar las castañuelas, que, en sus manos, se convertían en instrumento musical de infinidad de timbres. Seguía las inclinaciones de su madre, Eulogia Cabrejas, y de su hermana Asunción, quienes le animaban a prosperar. De niña, sus juegos, eran el baile para el que creaba argumentos, realizaba coreografías y dirigía a sus amigas, nos dice en su biografía. Teniendo diez años, continúa, su madre le llevaba a ver bailar a “La Argentinita”, a su hermana Pilar López, Vicente Escudero, Goyita Herrero, y Antonia Mercé “La Argentina” que en su repertorio de Danza Española incorporaba a sus bailes músicas de Albéniz, Granados, Falla, Turina, Ernesto Halffter, y así nacía la forma nueva y culta de bailar español.

Le encantaba la exaltación de Juana “La Faraona”, tía de su amiga de juegos Carmen Amaya, y la ya célebre Raquel Meller.

París, dijo en sus recuerdos, era el centro artístico del mundo, por allí pasaban los mejores artistas, incluyendo a los españoles. Era la cuna de la cultura.

Mariemma.
Retratada por Germain Douaze París-Opera.
Cortesía del Museo Mariemma, en Íscar.

Sigue Mariemma: *Teresina Boronat, triunfaba en París. En su estudio alquilaba salas donde* ***yo estudiaba flamenco con Amalio Cuenca,*** *que era el guitarrista de Antonia Mercé "La Argentina"*. (Ésta manifestaba: La guitarra flamenca, pienso, es lo más importante del flamenco. Para ella, el baile popular español no es una diversión, sino un arte.)

Mariemma captaba lo que veía y lo que le enseñaban. A los doce años ya era bailarina solista en el Teatro Olimpia de París.

Delfín Val, en 1987, manifiesta que Mariemma en París *conoce también al guitarrista* ***Amalio Cuenca****, quien la inicia en los ritmos y estilos del baile flamenco.* Hay que considerar que Amalio Cuenca le dedicaría muchos meses, incluso años, para que dominara esas técnicas.

Amalio Cuenca es el gran profesor de guitarra que reside en París, requerido por todas las figuras que allí se presentan, como se está viendo.

El día 11 de febrero de 1931, los bonaerenses residentes en París inauguran las nuevas instalaciones de la sociedad La Nación. Lolita Benavente* presenta su *Danzas Españolas*, acompañada de Amalio Cuenca.

* Lolita Benavente fue actriz y bailarina. En las películas cuyo papel estelar era Gardel *Espérame* y *La casa es seria* ella figuraba en el reparto.

Estando en Francia formó parte de las actrices que interpretaron *El hijo del Marinero* y *El gran bluff.*

El año 1933 se casó con el actor José Nieto.

Los franceses conmemoran la Toma de la Bastilla (14 de julio de 1789) Los artistas españoles se une a las fiestas. Laura Santelmo*, el día 14 se presenta en el Teatro de la Ópera, Palais Garnier; pide que el guitarrista Amalio Cuenca figure como solista en su presentación de Danzas Españolas, donde iba a interpretar páginas de *Cantos de España*, de Isaac Albéniz; De Manuel de Falla, *Tango, Alegría, La vida breve y El sombrero de tres picos,* y *Escena gitana,* de Infante.

Laura Santelmo (Laura Navarro Álvarez) nació en Sevilla, 1897 y falleció en Madrid, 1977. De niña se presentaba como bailaora con su hermana, denominándose La Macaronitas. A los 13 años debutó en el madrileño teatro Romea. Estudió ballet en Madrid , en el Teatro Real. Como muchos artistas, creado un buen nombre en España, marchó a París en 1924 a presentar en el teatro Olimpia un repertorio flamenco, pasando luego a Londres y otras capitales europeas y americanas. Volvió a España, a Madrid, en 1940, donde creó su propia academia, y fue catedrática de Bailes Folklóricos Españoles en el Conservatorio,

Gracias a Gerardo Casaglia, periodista que comenta el acontecimiento, se sabe que, además de obras con raíces flamencas, Amalio Cuenca también interpreta a los clásicos españoles contemporáneos.

18-04-1932.- El Heraldo de Madrid.

Da cuenta de una fiesta española conmemorativa de la proclamación de la Segunda República en los salones de la sociedad Nueva España. Se contaron doscientos comensales. Intervinieron *La Joselito* y Amalio Cuenca.

En 1934 Amalio Cuenca va a acompañar a una artista excepcional, quizás la mejor diva española de ópera de esa época: Conchita Supervía*.

A comienzos de enero tiene cuatro días de concierto en Londres y se lleva, desde París, a Amalio Cuenca.

Después de dejarse oír en óperas de Rossini, alternó con Pergolesi, Respighi, Bizet, y los grandes contemporáneos españoles, en el escenario del Aeolian Hall derivó a lo flamenco. Se sentó al lado de Amalio Cuenca para cantar *Los siete ritmos más importantes del folklore andaluz y gitano.*

Surgieron peteneras, malagueñas, fandanguillos, farrucas, sevillanas, garrotines y tangos. Entre los calurosos aplausos, surgían “olés” , y no de gargantas españolas.

*Concepción Supervía Pascual (Barcelona,1895 - Londres,1936) mezzosoprano/contralto se formó en El Liceo, de Barcelona. Se presentó en el teatro Colón de Buenos Aires (1909) con la obra del maestro Bretón, *Los amantes de Teruel* .

En la misma capital interpretó el papel de Octavian, de *El Caballero de la rosa* de Richard Strauss, estrenada en Dresde en 1911. Cantó mucho en Estados unidos de donde pasó a Italia, conquistando al público de Milán, seguidamente recorrió toda Italia, llevando en su repertorio esa obra así como la trilogía de Rossini *La italiana en Argel, Cenerontóla, el Barbero de Sevilla* y la ya muy popular *Carmen* de Bizet.

Se presentó en París y se convirtió en la preferida del público.

En los personajes rossinianos es patente su tesitura original, su talento como actriz, su apasionado temperamento, su personalísimo timbre y su amabilidad. Por el público fue admirada por sus excelentes agudos y la exactitud en el fraseo. Realizó grabaciones históricas.

En febrero de 1928, con motivo de una gira por España, le fue impuesta la cruz de Alfonso XII. Dice El Heraldo del día 12 de ese mes y año:

El ministro de Instrucción Pública impuso, en nombre del Gobierno, la cruz de Alfonso XII en homenaje a la admirable labor que viene realizando y con la cual ha glorificado el arte lírico no sólo en su Patria, sino en tos los países del mundo.

Dos años después de ese concierto, en el que le acompañó Amalio Cuenca, murió en esa capital de Inglaterra.

1936.- Actuación, en la singular sala de conciertos Pleyel, de Amalio Cuenca junto a los guitarristas Ramón Montoya, acompañando ***Juan Relámpago**** y a su esposa , bailarina, ***La Joselito*****.

* Juan Relámpago. (Barcelona, 1876-París, 1956) Se inició en cafés cantantes de su ciudad natal. Casado con *La Joselito* le acompañó por toda Europa. Falleció en París, donde habían fijado su residencia.

***La Joselito*, Carmen Gómez. Protegida del célebre matador de toros *Joselito* , cuando la niña iba destacando por sus dotes de bailaora, le dio su nombre.

Fue distinguida por *La Macarrona* y siguió el arte de Antonio el de Bilbao. Creada su personalidad propia, *La Argentina* la contrató para su grupo. Con ella dio recitales en Bégica, Inglaterra, otras capitales europeas, en América y en Australia. Se lucía ejecutando seguiriyas, tarantos, zapateados, farrucas, alegrías y soleares.

VI

Final

Y llegaron los días negros. El levantamiento militar contra la Segunda República acarreó infinidad de males. Hasta los que vivían en el extranjero se vieron afectados. Amalio Cuenca ya sentía el peso de los años y los deseos de un reposo. Sigue muy hermanado con Paco Durrio, quien, demás de las adversidades que sufre Cuenca, ha de sumar su situación económica: es precaria.

29-04-1939
Del Archivo del Museo Ignacio Zuloaga.
Santiago Echea. Zumaya.

Hay una carta remitida por Paco Durrio a Ignacio Zuloaga, desde Saint Pier (S. Et Oise) 50 Grande rue, el 29 de abril de 1939, que están preparando el fin de las notas que, hasta hoy, se han reunido de Amalio Cuenca.
Graves acontecimientos marcaron profundamente ese año: La guerra europea era inminente. El 1 de abril acabó la Guerra Civil Española por lo que Francia se vio repleta de españoles que huían de las tropas franquistas. Según La Cierva, entre febrero y abril, pasaron la frontera 527.000 personas. La situación era caótica. La frontera con Francia es cerrada y el control de quienes pasan es meticulosamente analizado.

En la carta se lee:

Amigo Ignacio: Recibo tu buena carta, cuyas protestas de amistas, en ella formuladas, nos fueron tan gratas a Amalio y a mí. Este pobre amigo, cuya salud deja bastante que desear [*], siente grandes deseos de volver a su pueblo natal, que como sabes es Riaza, en el que espera reponerse moral y físicamente. Para conseguir este es necesario que tú pongas en juego todas tus influencias [**] a fin de facilitarle los medios de obtener esto que tan beneficioso sería para él, pues aquí vive intranquilamente. Yo me ocupo aquí de hacer, en este sentido, todo cuanto puedo, pero como tú sabes, puedo muy poco. Sé que tú puedes, lo harás.

Escribí a ....

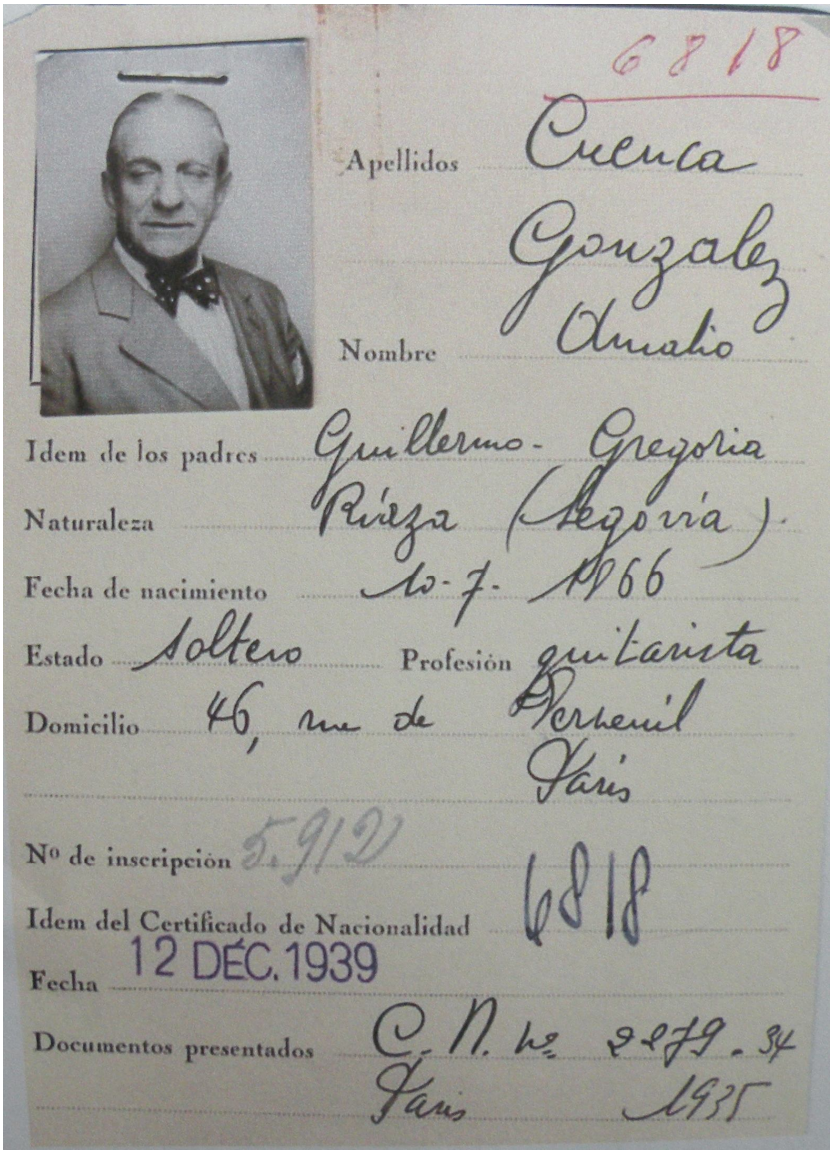
[*] Cuenca debía tener 73 años.
[**] Eran conocidas las buenas relaciones que Ignacio Zuloaga tenía con el gobierno franquista.

En efecto, a lo lago de muchos años, como hemos comprobado, las relaciones de Zuloaga con Cuenca muy estrechas, tanto es así que Zuloaga, cuando quiso reunir en un lienzo a sus amigos más íntimos, no se olvidó de incluirle.

El cuadro, hoy titulado “Mis amigos” quedó en esbozo, sufriendo múltiples variaciones. Tratado a carboncillo, lo inició en 1920 y quedó sin terminar en 1930. El catedrático de arte, don Enrique Lafuente Ferrari, lo analiza en su trabajo *La vida y el arte de Ignacio Zuloaga,* 3ª edición, 1990, pág. 523 y considera que Amalio Cuenca es el personaje que aparece en este fragmento del cuadro, situado a la derecha el marco, al lado del pintor –en perfil- Pablo Uranga.

Quedan pendientes de estudiar los últimos años de vida y la muerte de Amalio Cuenca en París.

A mis requerimientos, el Consulado de España en París, me comunica que sólo tienen registrada la inscripción en sus oficinas el día 12 de diciembre de 1939.



6818

Apellidos Cuenca Gonzalez

Nombre Amalio

Idem de los padres Guillermo - Gregoria

Naturaleza Riaza (Segovia).

Fecha de nacimiento 10-7-1906

Estado Soltero Profesión guitarista

Domicilio 46, rue de Bernard Paris

Nº de inscripción 5.912

Idem del Certificado de Nacionalidad 6818

Fecha 12 DÉC. 1939

Documentos presentados C. N. Nº 2879.34 Paris 1935

En espera de más noticias que complementen, se supone que falleció en Francia en los primeros años de la década de 1940/1950, se cierra este estudio.

*****

Segovia, diciembre de 2010.
Mariano Gómez de Caso Estrada.
gomezdecaso@telefonica.net