

CRONOLOGIA DE IGNACIO ZULOAGA.

Por Mariano Gómez de Caso Estrada

Revisada en mayo de 2019.

1870.26 de Julio. Nace en Eibar en el domicilio que su padre, don Plácido, tenía en la misma casa y el taller. Le antecede larga familia de renombrados artista.

1.883 al 1.885. Formación escolar con los PP. Jesuitas en Francia, Colegio de las Inmaculada Concepción , París-Vaugirard

1.887. Decide entregarse al estudio de la Pintura. Se desplaza a Madrid donde estudia en el Prado. En el futuro dirá frecuentemente: "Mis maestros fueron Velázquez, Zurbarán, Ribera, El Greco y Goya". Presenta en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid "Sacerdote rezando en habitación antigua"

1.888. Pintó los cuadros "Fuente de Eibar" y "El ciego de Arrate".

1.889. Interesado por los maestros del Renacimiento, marcha a Roma en donde permanece más de medio año. Realiza "El forjador. Después se instala en París, Mountmatre. Estudia pintura sometiéndose a las correcciones del maestro Henri Gervex que dirige la Academia libre..

."

1.890. Prosigue su formación y alterna con los amigos españoles; se une con Paco Durrio, Uranga (presentado por Durrio), Rusiñol, Casas, Jordá y con los franceses ToulouseLautrec, Blanche, Degas, Máxime Dethomas y Gauguín. Degas sería quien más influyera en esos años decisivos de aprendizaje, y del que emanarían modos de posicionar a sus modelos: personajes que pasan por el lienzo (*Mis tres primas*) . Presenta "El forjador" en el Salón de los Artistas Franceses. Colectiva con Cottet, Sèusier, Signac.. en Le barc de Boutteville. Expone también en Madrid.

1.891. Tiene su domicilio en la calle Durantin. Exposición en Le Barc de Boutteville. Presenta dos paisajes. A ésta acude también Emile Bernard iniciándose un paralelismo en sus vidas, unidas en años inmediatos por una muy profunda amistad que perdurará a lo largo de sus existencias.

1.892. VIII Muestra del Salón de Independientes. Presenta cinco cuadros. Da comienzo su amistad con Charles Morice y Eugène Carrière.

Inquieto en encontrarse a sí mismo busca sus temas en España. Marcha a Andalucía una temporada.

1.893. Habita en la calle Cortot, nº 12 desde finales del 92 (M.M. pág. 217)
Consolida amistades con literatos y pintores franceses. Alumno de Carrière.
Acude a la XIX Exposición de Independientes con seis cuadros.
Persiste en la escuela española clásica y esquiva la influencia de simbolistas e impresionistas.

Instala estudio en Sevilla.

Trabaja en Inglaterra durante el mes de diciembre con bastante éxito, por lo que ha de prolonga su estancia hasta septiembre del año siguiente. Realiza retratos de miembros de la familia Morrison, muy enraizados con don Plácido Zuloaga quien también trabajó para ellos en años anteriores.

En noviembre vuelve a París. Vive con Jordá, Uranga en 53, Quai Bourbon. (Mayi Milhou, *Ignacio Zuloaga et la France* . pág. 218) Rusiñol se les unirá en diciembre.

1.894. Estancia de dos meses en Inglaterra.

Salón de la Sociedad Nacional de Bellas Artes de París. Su primera presentación, con dos cuadro. (*Retrato de la abuela del pintor* y *El enano don Pedro*)

En compañía de Santiago Rusiñol realiza un viaje por Suiza e Italia durante los meses de febrero y marzo.

Viaje por España. Pinta los frescos del Casino de Bermeo. El otoño lo pasa en Sevilla.

Interviene en la II Exposición General de Bellas Artes de Barcelona (23-4 al 8-7) siendo premiado.

Expone también en Bilbao.

Al finalizar el año vive con Máxime Dethomas en la casa de éste, 9 rue Duperré.

1.895. Expone en Le Barc de Bouteville seis cuadros.

Realiza el retrato de Valentine Dethomas. Su estudio se ubica en la calle Grand Chaumière, que comparte con Paco Durrio y Gauguin.

Pasa una temporada en su Eibar natal

Parte del otoño reside en Andalucía; amistad con Manuel Carmona “El Panadero”

1.896. Sigue en Andalucía; pinta y trabaja en ocupaciones varias. Reencuentro con Emile Bernard que viaja por España. Se consolida, pues, la amistad. Mantiene su afición por las fiestas de toros.

Acude a la “III Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas de Barcelona” y es premiado con la Segunda Medalla.

Tiene taller donde viven Uranga y Paco Durrio en Montmartre.

1.897. Largas temporadas en Sevilla y Alcalá de Guadaíra. Figura en cartel de novillada 17 de abril.

Se presenta con un cuadro es la Exposición Nacional de Madrid.

En abril ya había realizado su *autorretrato* vestido de cazado (Col. Zuloaga. Pedraza), *Lolita la bailarina*, *Casa de un pueblo español* y *Vísperas de la corrida*

1.898. Prácticamente la primera mitad del año la pasa en Alcalá de Guadaíra, calle Orellana, y Sevilla. Interrumpe la permanencia unos días de mayo para marchar a Eibar, deteniéndose en Madrid. En Alcalá de Guadaíra da término a cuatro lienzos de marcada tendencia costumbrista andaluza. En mayo envió a Barcelona a la "IV Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas" *Vísperas de la corrida* que mereció la Primera Medalla, cuadro que le compró Rusiñol para regalárselo al museo de Sitges.

A finales del verano llega a Segovia, lo que supondrá, en un futuro inmediato, gran acontecimiento para la ciudad y una nueva etapa decisiva en su vida y arte. Ignacio Zuloaga descubre, de la mano de su tío Daniel –allí instalado en una fábrica de loza con taller de cerámica para él y un grupo de artesanos que va formando- esta bella ciudad castellana.

Lleva a París sus primeros cuadros en ésta realizados, entre ellos, *El poeta don Miguel*, *Mi tío y mis primas* y *El Alcalde de Ríomoro*.

Acude a exposiciones de París, Salón de Sociedad Nacional de Bellas Artes y a Gante.

1.899. París. Expone en el Salón de la Nacional de Bellas Artes "*Mi tío y mis primas*"; lo compra el Estado Francés para el museo de Luxemburgo.

Primera medalla de la Exposición de Arte de Barcelona con su obra "*Víspera de la Corrida*".

Acude a Gante, al Salón de Pintura; el Estado Belga compra "*El alcalde de Ríomoros*".

El 18 de mayo en la iglesia de Saint Philippe de Roule, de París, se casa con Valentine Dethomas, hermana de su amigo Maxime. Carrière y Albéniz son testigos de la boda.

Largo viaje de novios. Reino Unido, Holanda, a Pamplona para presenciar las fiestas de San Fermín. Septiembre lo pasan en Biarritz y en Saint-Médard-en-Jalles donde pinta *La Enana doña Mercedes*; en octubre en Lacanau; después llega a Sitges para pasar a Granada. En noviembre pasan unos días en Segovia para volver el 8 de diciembre donde permanecerán larga temporada.

1900. Dejan Segovia el 20-02-1899 para marchar a Eibar y Elgueta,

camino de París, donde ya se les sitúa en el mes de mayo.

En julio se presenta en París, con motivo de la Exposición Universal. Allí vende *Vísperas de la corrida* que en la Exposición de Arte de Barcelona de 1.898 obtuvo el premio de la primera medalla. Esta obra fue rechazada por el jurado español que seleccionaba las que irían a representar a España en esta Universal de París de 1900. La adquirió el Estado Belga.

Otras exposiciones: Bruselas, Berlín, Colonia, Düsseldorf y Bilbao.

Pasan el día de fin de año en Segovia, en casa de don Daniel Zuloaga.

01/01/1901. Diario de Avisos .- “Salió de Segovia en la misma dirección (Madrid) el notable pintor don Ignacio Zuloaga con su bella y elegante esposa.”

Nuevos éxitos en París, en el Salón de la Sociedad Nacional de Bellas Artes con "*Paseo después de la corrida*", composición muy bien acogida por la crítica. Se le distingue como Miembro Asociado del Salón.

Semana Santa en Sevilla con su esposa y cuñados.

En abril,24, expone en Dresde. Obtiene la Gran Medalla de Oro. Allí conoce los cuadros el poeta austriaco Ranier María Rilke, iniciándose la admiración hacia el pintor que dará paso a una amistad duradera. De ello dan testimonio cartas y libros dedicados que se conservan en la casa museo de Zuloaga en Zumaya

En la Escuela Albia de Bilbao cuelga cuadros; intercede para que expongan Cottet y Dethomas.

Estancia de trabajo en Segovia y viaja por el valle de Ansó.

Trabaja en Madrid donde realiza cuatro cuadros.

1.902.Nombrado Socio de la Sociedad Nacional de Bellas Artes de París.

En Eibar, en el mes de abril, fallece su madre, Lucía Zamora Zabaleta.

15 de mayo. Nace su hija Lucía en Burdeos.

Estancia en Eibar

El 6 de agosto llega a Segovia donde pinta con su gran amigo Uranga. Rodao publica el tan conocido relato de *La Casa del Crimen*, estudio de los dos artistas.

Sale hacia Eibar el 10 de septiembre.

Exposiciones: París, Burdeos, Munich, Budapest y Berlín.

1903.En diciembre del año anterior había llegado a Andalucía; permanece unos meses.

Exposición en el Salón de la Nacional de Bellas Artes en París. Presenta *Preparativos para la corrida*, *Gitana y andaluza* y *El piropo*. Alexandre y Lafond le dedican elevados elogios en revistas especializadas de gran difusión. (Le Figaro Illustré)

Comienza a cartearse con el escultor Rodin.

Septiembre.- Inicia en Segovia la acostumbrada estancia otoñal. Le acompaña su incondicional Uranga.

Van con Daniel Zuloaga a las ferias de Salamanca donde se produce el episodio de la detención por hacerse pasar como introductores de moneda falsa.

29-10-1903. Gran Medalla de Oro del Jurado Internacional de Venecia .Otras exposiciones: Burdeos, Munich, y en Bilbao, la III Exposición de Arte Moderno, con Daniel Zuloaga, Regoyos, Larroque, Losada, Iturrino, Guiard y Uranga, entre otros.

1904.-Va a ser el único año de su larga etapa segoviana en el que no viene a trabajar.Parte de ese otoño lo tiene comprometido con un largo viaje por Alemania. Después de pasar las Navidades y Año Nuevo con la familia en febrero ya escribe desde Sevilla a su cuñado Maxime. Sobre el día 30 de Abril pasa a Tánger y , de regreso, da por terminada la estancia en Andalucía. Once cuadros ha realizado, de ellos cuatro destinados a la iglesia de Arrate, en su tierra natal.

Invitado por Rodín expone en Düsseldorf (mayo); en sala individual colgó veinte obras realizadas en Segovia. Obtuvo un éxito rotundo.

Pasa las fiestas de San Isidro en Madrid; en Eibar ve terminar el mes de mayo y continúa todo el siguiente para continuar su periplo por Vitoria, Rioja, (Haro) y Saint- Médard-en-Jalles. De Francia sale hacia Alemania el 20 de Septiembre donde visitará Dusseldorf, Bremen, Berlín, Munich... Bernard se le une en octubre y juntos recorrerán y estudiarán en museos.

Cottet, su gran amigo, viene a Segovia donde realizó catorce cuadros. Ya se ha citado a Uranga; a Cottet le seguirán muchos pintores, empujados por Ignacio a trabajar en Segovia.

3 de diciembre. Daniel Zuloaga compra la abandonada iglesia de San Juan de los Caballeros de Segovia, será famosa por albergar talleres y estudios de los dos grandes artista, tío y sobrino.

13 de diciembre. Un grupo de intelectuales y artista homenajea a Ignacio en Madrid, en el restaurante Lhardy. (Daniel Zuloaga, Uranga, Azorín, Santamaría, Otamendi, Chicharro, Marquina, Sotomayor, los hermanos Baroja, Rusiñol, Querol, Dicenta, etc)

20 de diciembre. Escribe a Rodin y le comunica cuánto le emociona que acepte un lienzo como obsequio y la alegría de recibir a cambio alguna escultura.

Otras exposiciones: Bremen, Londres, Glasgow y Roma.

1.905. Su domicilio, desde enero, calle Alphonse de Neuville.

Acude a los Salones de la Sociedad Nacional de Bellas Artes, París con *Mis primas, El alcalde de Torquemada El torero "Buñolero"*

Rodín le cambia tres bronce por el cuadro *El alcalde de Torquemada* (tipos de Zamarramala y Juarros de Riomoros)

En Berlín le encargan decorados o montaje de la ópera Carmen.

Colabora en Bruselas, en el montaje de la ópera "Pepita Jiménez", cuyo autor es su amigo Isaac Albéniz.

Durante la Semana Santa conoce la procesión de San Vicente de Sonsierra. Estancia en Haro.

Viaja a Madrid, Toledo y otras provincias con Rodín y el coleccionista ruso Tchoukin.

Durante el otoño trabaja en Segovia acompañado de Uranga. Cottet y Regoyos también han pasado larga temporada pintando.

En Diciembre regresa a París.

Exposiciones: París, Amberes, Rotterdam, Lieja, Dresde, Praga, Venecia y Barcelona.

1906. el 10 de enero nace su hijo Antonio.

8 de abril, nuevo domicilio en París; se instala en la calle Caulaincourt número 54.

Da una gran fiesta española el día 25 de abril con motivo del bautizo de su hijo.

Estancia en Madrid.

En el mes de junio trabaja en Eibar. Desde allí se desplaza a Bilbao donde realiza el segundo retrato de don Plácido Allende.

En Segovia trabaja desde agosto. Larga y fecunda temporada. Once cuadros se llevará a París, destacarán ante la crítica *Toreros de pueblo y Celestina*.

El 12 de noviembre está en Eibar de paso ya para Saint-Médard-en-Jalles. Se une allí con su familia para "descansar de la enorme paliza que me he dado en Segovia"

Regresados a París, hace una escapada a Milán para oír a su amiga María Gay cantar "Carmen", bajo la dirección de Toscanini.

1907. En abril se presenta a la "V Exposición Internacional de Bellas Artes e Industrias Artísticas" de Barcelona. Obtiene con el cuadro *La mujer del abanico*, el Premio del Rey y el Diploma de Honor. Concurrirán con él Rodin y Maxime Dethomas.

Conoce personalmente a "La Breval"

En mayo viaja por Valencia, Andalucía y Tánger. A mediados de junio, en París; ya hace planes para salir de inmediato a España.

Durante el mes de julio, desde Eibar, busca terrenos en Guipúzcoa donde edificar vivienda, museo y estudio.

En San Sebastián realizó cinco cuadros.

En Segovia trabajará desde el 14 de septiembre hasta el 18 de

diciembre que vuelve a París. paréntesis de 4 días en noviembre para ver a la familia en Saint-Médard-en-Jalles, cerca de las Navidades. Catorce cuadros ha realizado; a destacar "Las brujas de San Millán" y "El enano Gregorio el botero". Coincide la crítica en señalar que estos dos últimos años han sido de los más positivos de su etapa segoviana.

Otras exposiciones: Londres y Pau.

En Burdeos colocó una placa en la casa donde murió Goya.

1908.- Asistió en abril a la feria de Sevilla.

Llevó a los Salones de la Sociedad Nacional de Bellas Artes con La Breval en el segundo acto de Carmen, El enano Gregorio el Botero, y Las brujas de San Millán.

Septiembre. Exposición en Eibar, donde presenta "Gregorio el botero". Es visitada por el Rey

Desde este mes hasta el fin de diciembre trabaja en Segovia, excepto alguna escapada para descansar con su familia en Saint-Médard-en-Jalles. Ha logrado, a destacar, "Los flagelantes" y "Gregorio en Sepúlveda"

Otras exposiciones: Burdeos, Frankfurt y Zaragoza.

En octubre llegó su amigo el pintor William Laparra para trabajar a su lado.

Este año fue declarado Miembro de la Sociedad Hispánica en América, con sede en Nueva York.

1909. Fiesta de primero de año. Congrega a sus amigos (Rodin, Alexandre, Maizoroy, Cottet, Laparra, Breval..) para darles a conocer, como en él era frecuente, los trabajos realizados en el otoño segoviano. Les presenta, entre otros, "Los flagelantes", "Cándida", "El matador Pepillo" y "Gregorio en Sepúlveda".

El gran paisaje, ya buscado en años anteriores, le va a ocupar mucho tiempo en París. "La Virgen de la Peña, en Graus" dos de Sepúlveda y "El castillo de Turégano" es muestra de ello; otras obras: "Retrato de Maizeroy", "Mlle. Breval, de busto" y un autorretrato que dedica a su amigo el Sr. Huntington.

Acude por marzo a Sevilla y Lora del Río a un tentadero de toros en la finca Zajariche, del industrial vasco y ganadero Sr. Urcola. Le acompaña su tío Daniel.

Manda a la Exposición de Nueva York 38 cuadros, de ellos 15 "segovianos". Pasarán por salas de Buffalo y Boston.

En mayo llega a Segovia con Cottet. Regresa a París para volver, meses después, en agosto hasta diciembre; concluida la estancia segoviana, el día 13 de este mes presencia en la Opera Cómica el ensayo general de "Carmen", interpretado por La Breval. El fue ambientador general y diseñador del vestuario.

Durante esa etapa castellana se produce el fallecimiento de Gregorio el Enano. Le visita Laló. También llega Valentina, su esposa que permanece unos días. Zuloaga continúa su estancia.

En Octubre Charles Morice ha escrito una monografía dedicada a I. Zuloaga en la revista L'Art et les Artistes.

1910. Trabaja durante el invierno en París. Marzo, en la revista "Art et Décoration" aparece un estudio dedicado a Zuloaga bajo la firma de Jaques Copeau.

En abril marcha a Andalucía. El 19 de abril esista a una corrida en la que torea El Gallo.

Durante el año sus obras se colgarán en importantes exposiciones :

Venecia (Novena Bienal) París, Londres, Méjico, Chile y Argentina.

Aquí se comunica el fallecimiento de su padre pero el texto va equivocado y se confunde el nombre de Plácido por Ignacio, su hijo. El público se disputa los cuadros. Adquieren valores elevadísimos, mas una noticia rectificadora echa atrás a los oportunistas.

Acude en Zumaya a una subasta de terrenos. Compra casi 42.000 metros cuadrados donde, con el tiempo, edificará Santiago Echea.

Al acercarse el otoño deja en Biarritz a su familia y viaja por Logroño y Soria camino de Segovia.

La Catorcena, singular fiesta religiosa que, rotativamente, celebran catorce parroquias segoviana, le corresponde este año a San Juan de los Caballeros, ya sin culto; sin embargo, Daniel e Ignacio Zuloaga, identificados con todo lo segoviano, preparan el templo para recibir la comitiva procedente de la antigua sinagoga con el fin de honrar al Santísimo como si permaneciera vigente el culto. Procesión, acostumbrado acto de reparación a la Hostia consagrada y fiestas profanas se celebran con gran brillantez. Ignacio trajo de Eibar altar, imágenes y cuantos objetos devotos se precisaban para completar la ornamentación de la antigua iglesia.

Durante la estancia otoñal realizó "La víctima de la fiesta" y "La familia de mi tío Daniel". entre otros.

Trabaja el mes de Diciembre en París.

En reconocimiento de la exposición en Nueva York de 1910 y trayectoria anterior se le concede la Medalla de Plata de las Artes y las Letras de la Sociedad Hispánica en esa ciudad.

1911. En París, retrato de Paul Fort, los Santamarina y Girondo.

Daniel y su hijo Juan se juntan en París con Ignacio y su familia. Juan estudiará a los grandes pintores en esa capital y será invitado en Sèvres para conocer técnicas sobre cerámica.

1 de abril; acude, fuera de la representación española por no ser invitado, a la Exposición Internacional de Bellas Artes de Roma. Ha sido

requerido por el Gobierno italiano y se le concede sala individual. El Rey contempla sus cuadros y le felicita con entusiasmo. Obtuvo el Gran Premio por el conjunto de obras colgadas. De veinticinco, catorce son "segovianas".

24 de junio, fiestas patronales en Eibar. Se rinde homenaje a Plácido Zuloaga.

Larga estancia en Segovia, desde agosto a diciembre, excepto dos semanas de descanso con su familia en Biarritz.

15 de diciembre. Envía a Judith Cladel -amiga y secretaria de Rodin- su adhesión para que se realice el proyecto de crear un museo en París con el nombre de Rodin precisamente en el hotel Biron donde el escultor tenía su estudio. El busto *Mahler*, obra de Rodin engrosa la colección artística de Zuloaga.

1912. En la festividad de los Reyes Magos sus paisanos de Eibar organizan en su honor un homenaje que resultó multitudinario.

Realiza en París dos de sus más celebradas obras, los retratos de Larreta y La Malinowska.

Nuevo éxito en el Salón de la Sociedad Nacional de Bellas Artes con tres cuadros realizados en Segovia: *"La Víctima de la Fiesta"*, *"El Cristo de la Sangre"* y *"La Familia de mi tío Daniel"*

Léonce Bénédict le dedica un artículo especial en *L'Art et le Beau*.

Giulio de Frenzi publica en Roma una interesantísima biografía con ilustraciones de 118 de sus más destacados cuadros.

Envía obras a las exposiciones de Dresde, Viena, Munich, Venecia, París, Budapest y Ámsterdam, "Exposición Internacional de Bellas Artes". Aquí se le concede el Diploma de Honor

Programa como el año anterior su estancia en Segovia. La obra más destacada de esta estancia será "El cardenal".

Ha sido interrumpida para acompañar unos días a su familia que veranea en San Juan de Luz. Allí realizará el retrato de Camille Mauclair.

1913. Larga estancia parisiense. Realizará, entre otros, los célebres retratos del cantor Buffalo, Mauricio Barrés y la Condesa de Noailles.

Expone en "L'Oeuvre Libre", Galería Devanbez.

20 de abril. Gran fiesta familiar. Lucía, su hija, realiza su primera comunión.

En mayo descubre en Fuendetodos una lápida recordatoria de la casa natal de Goya.

Unos días de julio los pasa con el gran compositor Mauricio Ravel, la familia Hermant y Madeleine Piccard en viaje que organiza para que conozcan parte de la provincia oscense y, especialmente, el valle de Ansó.

Prepara su viaje a Segovia. Resultará, por causas muy ajenas a su voluntad, el último que puntual y tenazmente se había impuesto desde 1898,

en el que descubrió esta Ciudad.

Su amigo segoviano José Rodao, sabedor de que viene de recorrer Logroño y Soria, sale a su encuentro en Riaza donde le esperan otros, de allí residentes y de lugares próximos. Luego irán a Sepúlveda, donde pasarán unas horas inolvidables en la finca La Hozecilla invitados por Zorrilla. Sepúlveda, después de Segovia, será el paisaje que más veces llevó a sus lienzos. Allí tenía tantos amigos como admiradores.

En Segovia, como si fuera premonición de despedida, volcará su bondad, su ternura, su fidelidad, herencia de su madre y la maestría, el vigor, la constancia, herencia de los Zuloaga en un cuadro muy poco conocido (únicamente exposición del 1984 en Segovia) del bondadoso José Rodao, su cronista oficial en Segovia, su más devoto admirador y servicial amigo en la ciudad.

Realizó otros muy interesantes entre los que hay que destacar los posteriormente muy elogiados *Ídolos futuros o Torerillos en Turégano*, así como *ortosana española*.

Estancia en San Juan de Luz durante unos días.

Retorna a París donde le espera Manuel de Falla pues le había ofrecido colaboración para diseñar trajes y escenario de la presentación de "*La vida breve*".

El día 29 de octubre falleció su amigo Darío Regoyos. Contaba 56 años.

Otras exposiciones: Moscú y Petrogrado. Vuelve a enviar obra a Nueva York, en la galería Kraushaar.

1914.

Galerie Lemercier, de Moscú, presenta dieciocho cuadros.

El Ayuntamiento de Segovia, el 15 de enero, toma el acuerdo de cambiar de nombre la calle de *Cervantes* por la de *Los Zuloaga*, en reconocimiento de la gran labor artística de esta familia.

Acude por última vez al Salón de la Sociedad Nacional de Bellas Artes de París; presenta cuatro cuadros: *Retrato de Mauricio Barrés*, *El cardenal*, *Torerillos en Turégano* y *Cortesana española*.

Realiza el retrato "Bailarina vestida de torero"; el primero de su nueva modelo la Srt. Marcelle Souty.

En esa temporada parisina realiza el cuadro "Mi prima Cándida", que en juicio de don Enrique Lafuente Ferrari es el mejor retrato de la serie que ella le inspirara.

El 24 de junio se inaugura la Exposición de Arte e Industria en Eibar, iniciativa suya, en la que están presentes muchos miembros de la Asociación de Artistas Vascos.

Compra la casa donde nació Goya.

14 de julio. Días antes de cumplir los 44 años inaugura la vivienda

en Santiago Echea.

Otras exposiciones: Nueva York y Bruselas.

1915. Comienza el año. Trabaja en Santiago Echea.

Francia está sufriendo la guerra provocada por Alemania. Zuloaga firma un manifiesto con un grupo de intelectuales españoles partidarios de los Aliados.

La situación bélica influye sobre España.

En febrero la Asociación de Artistas Vascos organiza exposición en Bilbao en el Salón de la Gran Vía. Con él cuelga cuadros su amigo Uranga. Eibar padece una depresión económica; regala el retrato "Doña Rosita" para que el importe de la venta alivie a algunas familias más necesitadas; de este gesto se beneficiarán también otras provincias, Segovia entre ellas.

Realiza una escapada a Segovia. Vende a una clienta americana un paisaje de la Catedral vista desde el lugar conocido por "El Pinarillo"; El cuadro va a ser conocido con el título "La Catedral y el caballo blanco".

En esta época su amigo segoviano Julián María Otero publica "Itinerario sentimental o un paseo por Segovia a la luz de la luna" en el cual señala las grandes virtudes del pintor vasco. En respuesta, Zuloaga, quizás, realizó el cuadro titulado "Paisaje segoviano a la luz de la luna", colección particular.

Benedite firma el número especial de L'Art et le Beau publicado en París.

1916. En mayo acude a Zaragoza a "La exposición Zuloaga"

Comienza el año en Santiago Echea. Allí, en el verano, recibirá a Joselito, Valle Inclán y otros amigos.

Manda a la Exposición de Nueva York (animado y bajo los auspicios de Rita d'Acosta, Mrs Lydig por su segundo matrimonio,) treinta y cuatro cuadros; de ellos veinte son "segovianos".

23 de junio. En Remolinos (Zaragoza) en el archivo municipal deja firmado que, a su parecer, son auténticos Goyas los cuatro Padres de la Iglesia que están reproducidos en las pechinas de la capilla mayor.

1917. Estancia en París. Realiza unos bocetos para la ópera "Goyescas", de su amigo Enrique Granados.

La Exposición de Nueva York le supuso un gran triunfo de crítica y de ventas. Se presentan en Boston, Buffalo, Pittsburgo, Cleveland, San Luis y Minneapolis.

Organiza en Eibar la Jornada de Huérfanos de Guerra, en honor de Francia. El presidente Poincaré, en París, le recibirá así como al alcalde de Eibar y algunos representantes. Le hacen entrega de los fondos recaudados, 34.000 francos. Por los muchos méritos realizados en favor de Francia es distinguido con la decoración "Legión de Honor"

Abre casa en Madrid, en el paseo del pintor Rosales.

"Juan de la Encina" (Ricardo Gutiérrez Abascal) publicó en Bilbao, el mes de agosto un estudio sobre Zuloaga en la revista "Hermes".

Realiza el "Retrato de mi tío Daniel", hoy en el museo Zuloaga de Segovia.

En octubre acude a Fuendetodos a un homenaje a Goya. El 7 duerme en la casa de Goya. El 8 inauguración Museo y Escuelas. Llegan su tío Daniel, Uranga, Falla, Aga Lahowska ... Estos tocan y cantan en la misa. Presenta en Zaragoza unos cuadros de su producción.

~ 12 ~El 17 de noviembre fallece en París su gran amigo Rodin.

1918. Lleva a efecto el retrato del Duque de Alba.

Se instala en Madrid en el paseo de Rosales.

Es requerido para retratar al rey Alfonso XIII.

(a comprobar la exposición de San Francisco. Nota tomada en cinta, cara 3, del A/Z. 1 de mayo de 1918 , Le Cousin Pons, Revista de Arte, (en francés) "Los cuadros de Zuloaga" 7 cuadros de Zuloaga, evaluados en 1.500.000 francos que habían sido perdidos en tránsito de la Cancordam Galerie? de Washington al palacio de las Bellas Artes de San Francisco acaban de ser encontrados. Van a juntarse inmediatamente con el resto de la colección Zuloaga actualmente expuesta en San Francisco.

1919.- Febrero. Manifiesta su grandísima impresión por la muerte de su amigo el escultor tarraconense (Mora de Ebro) Julio Antonio –“el escultor más grande que teníamos...el único”- a quien había confiado el monumento a Goya para Fuendetodos que se erigiría el año siguiente.

29 de Junio .Fiestas patronales de Segovia. Zuloaga ha organizado la corrida de toros. Los aficionados podrán conocer a Juan Belmonte. Financia el festejo con ánimo de que, el sobrante de la recaudación se entregará para los pobres de Segovia. Y así fue, pues el 13 de octubre aparece la noticia en El Adelantado del envío al alcalde de 425 pesetas como sobrante de la corrida del día de San Pedro.

Viaja con Marañón a las Hurdes y Gredos. Al pasar por San Rafael le sucede un gracioso incidente en el que involucra al doctor José Goyanes, cirujano vascular. Al perrito de Zuloaga, le acababa de pillar un coche. Zuloaga fue en busca del doctor y le pidió que le asistiera. El veterinario circunstancial, meses después reclamó a Zuloaga para que le pintara, a brocha gorda, una puerta del chalet. El pintor cumplió la demanda.

16 de agosto desde Zumaya escribe carta a Falla.

30 de agosto. En Bilbao se inaugura la Primera Exposición Internacional de Pintura y Escultura que estará abierta hasta finales de septiembre. Acude Zuloaga a visitarla

El financiero Sr. Sota compra uno de sus más celebrados cuadros de

Zuloaga: "La duquesa de Noailles" (100.000 pts.)

5 de octubre.- El rey Alfonso XIII visita su estudio en Zumaya.

Acude a la Exposición HispanoFrancesa de Zaragoza, alcanza el Gran Diploma de Honor.

En París, 16 de diciembre, presencia en la Ópera el estreno de "Goyescas" cuyas decoraciones empezó a preparar dos años antes. Actuó Amalia Molina, elegida por Zuloaga.

1920. Trabaja en Madrid en su nuevo estudio de Las Vistillas.

Es un lugar de gran luminosidad, con luz de poniente, mirando al Guadarrama. El Seminario está cerca y con él pasa buenas horas su amigo el sacerdote profesor, Máximo Yurramendi.

Pasado febrero marcha a París. Grandes molestias por su flebitis. Le aconsejan operación pero él quiere contar con sus amigos antes citados, los doctores Marañón y Goyanes. Durante su estancia ha realizados tres cuadros de tema segoviano.

Breve temporada de descanso en el balneario de Bañolas.

En la temporada veraniega realiza en Santiago Echea el retrato de su amigo Ortega y Gasset.

19 de Octubre, inaugura el monumento a Goya, en Fuendetodos obra de Julio Antonio.

Expone en Londres en la Real Academia de Artes.(NovbEnero 1921).

A final de año intercambia correspondencia con Enrique Larreta y Manuel de Falla para montar entre los tres una obra basada en la novela "La gloria de don Ramiro".

1921. Acude, invitado por Falla, a Granada acompañado de su hija. De regreso marcha con toda la familia a París.

Llega a Segovia para conocer la vivienda que realiza su tío Daniel en San Juan de los Caballeros. (Vino en abril y en diciembre)

En agosto estuvo en Sevilla unos días.

Visita por primera vez Albarracín, que le entusiasma. En el futuro será un tema que llevará repetidamente a sus lienzos.

En Madrid comienza el retrato de la duquesa de Alba.

27 de diciembre. Fallece su tío Daniel. Ignacio, enfermo, no puede acudir al entierro. Prácticamente es el rompimiento del vínculo familiar. Ignacio siempre sintió un profundo respeto por su tío. En el trato, eran hermanos. No hubo distancias ni de edad ni de jerarquía; el amor mutuo las anuló al poco de iniciar la convivencia.

1922. En Bayona se le honra nombrándole presidente de la Comisión de Arte y Decoración del Museo Vasco de la ciudad.

En el mes de mayo acude a Granada al concurso de cante jondo que

ha organizado Falla. Allí, con el mismo motivo, está presente Rusiñol, Amalio Cuenca y un buen número de amigos. Zuloaga expone cuadros.

1923. Trabaja intensamente en París. Realiza retratos entre ellos los de Miss Kahn y La marquesa Cassaty.

En Nueva York, este año de 1923 se creó el Museo *Nicolás Roerich*. Ignacio Zuloaga fue nombrado "Miembro de Honor" en el que figuraban Bernard Shaw y Rabrindranath Tagore.

1924. En el verano organiza una corrida de toros en beneficio del Hospital de Zumaya. Torea Juan Belmonte.

Realiza el retrato de la esposa del actor John Barrymore con fondo el Alcázar de Segovia.

Marcha a Nueva York con el fin de preparar la exposiciones que le ofrecen para el siguiente año.

Segovia rinde homenaje a Daniel Zuloaga. En octubre, el día 26, domingo, en la plazuela de la Merced, se descubre un busto realizado en piedra de Sepúlveda, obra de Emiliano Barral. Ignacio Zuloaga orientó a este escultor y, según Manuel Bernardo, testigo del hecho fue él "quién metió en carácter" el rostro de su tío.

En interesante documento fotográfico y literario de este acto, perteneciente a los fondos del Archivo Municipal, se encuentra su firma entre las de autoridades y amigos ya que él, don Gregorio Marañón y don Antonio Machado formaban la Comisión Directora del monumento.

13 de diciembre. Embarca en Cherburgo, en el "Majestic", con Uranga para Estados Unidos. Presentará una magna exposición que ocupará meses del año siguiente.

1925. Enero. Gran éxito en Nueva York en la sala Reinhardt. Colgó cincuenta y dos cuadros. De ellos había seleccionado quince "segovianos".

Le recibe el presidente Coolidge, presentado por el embajador de España.

Continúa su gira por la nación por Boston y Florida, para terminar su viaje americano en Cuba donde su estancia fue clamorosa, tanto por el entusiasmo de las Casas Regionales como por el Ayuntamiento y Gobierno. Expuso en el Casino Español; inauguración el 23 de marzo.

[Domingo, 25. [carta a lápiz] Hoy he estado en Filadelfia invitado por el Sr. Más rico de América... Tengo más de 20 encargos y si los hiciera tendría que quedarme aquí más de un año; ganaría 4 ó 5 millones de francos, pero me moriría y perdería toda mi reputación artística. Así es que digo que vengan a Zumaya... Mañana almuerzo con Otto Kahns. .. el 12 de febrero los españoles le van a dar un banquete. El 13 ó 14 irá a Boston donde hará una exposición. De Boston irán los cuadros a Chicago y de allí a Cuba.]

El diario "El Pueblo Vasco" solicita sea nombrado hijo predilecto de Guipúzcoa.

Regresa a Francia; en París retrata a don Miguel Unamuno, entonces en exilio; en julio pasa a Morges (Suiza) para realizar el del concertista de piano Paderewsky.

31 de agosto. Le visita en Zumaya el arzobispo Remigio Gandásegui, anteriormente obispo de Segovia, donde se trataron.

5 de septiembre. Organiza corrida benéfica en Zumaya con Belmonte, Mejías y Márquez. Belmonte sufre herida grave.

El 28 de noviembre "El Adelantado de Segovia" da cuenta a sus lectores de la compra del castillo de Pedraza por Ignacio Zuloaga. En él preparará vivienda y estudio.

Otras exposiciones: Fuenterrabía.

1926. En la primavera acude en París a la Opera Cómica que homenajea a Falla. Los títeres del "Retablo" los realiza Maxime Dethomas; Zuloaga figura como Sancho Panza, y Falla interpreta al Huésped.

El rey Alfonso XIII inaugura el Palacio de Bellas Artes, en Madrid. Única exposición, la de Ignacio Zuloaga. Siguen causando controversias los cuadros realizados en la época vigorosa de los años de consagración.

El 14 de diciembre acude a Segovia; su buen amigo Rodao le ha solicitado que apadrine a su hija Adela al casarse con Ignacio Carral.

La Universidad Popular de Segovia aprovecha la estancia para ofrecerle un homenaje íntimo en el que está presente el Alcalde y el Presidente de la Diputación. Agapito Marazuela da un concierto de guitarra; en él incluyen obras propias que entusiasman a Zuloaga: "Agapito, ¡quién pudiera pintarlas!".

1927. La llamada *cuestión Zuloaga*, despertada en la exposición del palacio de Bellas Artes, es tratada por Eugenio Noel en <<El Imparcial>>. En París sigue con encargos de trabajos.

12 de mayo. Zaragoza,. En una corrida goyesca, toreando Simao da Veiga así como Rafael Gómez Ortega "El Gallo", Pablo Lalanda Gutiérrez y el turolese Nicanor Villalta, éste le brinda a Zuloaga la muerte del segundo toro; buena faena, premiada con una oreja.

1928. Como conoce la sugestiva "Posada de Vizcainos" de Segovia, junto al Acueducto, se sirve de ella para realizar los decorados de la obra de Manuel de Falla "El retablo de Maese Pedro", tomada del relato de Cervantes en Don Quijote de la Mancha. Réplica de ellos son dos cuadros, uno con figuras o otro sin ellas. Realiza en cartón piedra, policromado por él

mismo, una figura de éste y otra de Sancho Panza.

1929. Se le ofrece una sala en la Exposición de Barcelona, palacio de Montjuich, así como a Benedito, Sotomayor y Anglada. La cuestión Zuloaga va reposándose poco a poco.

10 de mayo en París. Carta a Falla.

17 de julio en París. Carta a Falla. Ya ha muerto Máxime.

18 de julio en París. Carta a Falla. Anuncia la marcha a Zumaya.

Durante los meses del descanso veraniego en Zumaya, realiza una corta serie de retratos entre ellos uno a su amigo Pablo Uranga.

1930. El día 2 de octubre, en la capilla de Santiago Echea, se casa su hija con don Enrique Suárez Rezola.

1931. Se le concede la Presidencia del Patronato del Museo de Arte Moderno de Madrid.

Realiza los retratos de sus amigos Valle-Inclán y Pérez de Ayala, así como un autorretrato.

De antigua era la amistad con los Srs. Garret, ahora embajadores de EE.UU en Italia; es invitado por ellos a pasar unos días; retrata a una sirvienta, cuadro que titulará *La italiana*; entrará en el grupo de sus mejores desnudos femeninos.

Estando en Italia se le propone realizar un retrato de Mussolini, que no efectuará.

1932. Acompaña a Emile Bernard a visitar algunas regiones de España.

Junio. Se le propone el nombramiento de Académico Honorario de la Real de San Fernando de Madrid, que no acepta.

En Santiago Echea trabaja en retratos. A destacar los de Cambó y Falla; de familiares, el de su hijo y su esposa.

1934. El 7 de noviembre fallece su entrañable amigo Pablo Uranda.

Sentirá mucho su falta, hasta el final de sus días. Uno de los últimos entrañables actos sociales que protagoniza el mismo año de su propia muerte, va destinado a su querido amigo.

1936. Al iniciarse la guerra fratricida se encuentra en Zumaya.

El general Queipo de Llano, en una de sus charlas radiofónicas en Unión Radio Sevilla, clamó que elementos republicanos habían asesinado en Madrid al insigne pintor Ignacio Zuloaga. Periódicos europeos y norteamericanos tomaron la noticia y la divulgaron.

Zumaya es tomada por los sublevados el 20 de septiembre. Al entrar las tropas en San Sebastián y quedar abierta la frontera de Irún, se marcha con la familia a París donde estará todo el tiempo que dura la guerra, excepto algunos viajes de compromiso.

Realiza el retrato del escultor *Julio Beobide* uno de los más

interesantes en su vida artística y que especialmente estimó. Mr. Branly, La Oterito (París, 1936)

Sigue abriéndose caminos en el arte de la escultura.

1.937.Fallece en Segovia el 15 de abril Esperanza Zuloaga, una de sus primas, tan retratadas por Ignacio Zuloaga.

1.938. En abril acude a Sevilla para conocer la Exposición de Bellas Artes.

Gran reconocimiento a su obra en la **Bienal de Venecia** por lo que es recompensado con el Gran Premio Mussolini. Presentó 38 obras en sala individual *La Cassati*, Julia Espinosa, *La familia del pintor*, *Mujer empolvándose ante tocador*, *El palco, tres mujeres con mantilla*, *Peces y limones*, *La actriz Echeandía*, *Manuel de Falla*, *Aldeano vasco merendando*, *El pintor Arango*, *El escultor Beobide*, *El padre de Beobide*, *Viejo Requeté*, *Juan Belmonte ante Ayllón*, *La Casati*, *Julia*, *Agustina*, *La vienesa*, *La Oterito en su camerino*, *Retrato de la Oterito*, *Alcorta*, *Monje dominico*, *El alcázar en llamas*, *La catedral y 5 mujeres*,

También se le concede sala individual para la exposición de **Londres** en el mes de Diciembre. *La Cassati*, *Blanche Barrymore*, *Branly*, *La Oterito en su camerino (París, 1936)*, *Retrato de La Oterito (París, 1936)* Reproducida en Illustrated London News, 10-12-1938 , *Juan Belmonte ante Ayllón*, *Mujer empolvándose ante tocador*, *El palco, tres mujeres con mantilla*, *Desnudo de mujer sentada, n° 28 (con perro pequinés)* *La actriz Echeandía*, *Manuel de Falla*, *Aldeano vasco merendando*, *Alcorta*, *El escultor Beobide*, *El padre de Beobide*, *Viejo requeté*, *Condesa de Kinnoull*, *La familia del pintor*, *El pintor Arango*, *Cunninghame-Graham*, *Monje dominico*, *Huarte, caballero de Malta*, *Duquesa de Mérito*, *El alcázar en llamas*, *La catedral y 5 mujeres*,

1939. Exposición en Bilbao, segunda quincena de Mayo. ¿15 obras?

El 4 de julio Hitler recibe del general Franco, como obsequio, tres cuadros que había encargado a Ignacio Zuloaga.

15 de octubre. Franco, por primera vez, visita el estudio de Zuloaga.

1940.- Sevilla. Abril Feria y Exposición de Bellas Artes.

Zumaya y su taller ocupan la vida del artista.

1941.Exposición en el Museo de Arte Moderno de Madrid que casi coincide con la Exposición en la Revista Escorial.

Trabaja en retratos, como el de Rafael Albaicín.

1942.Exposiciones en Barcelona, Oviedo, San Sebastián y Berlín.

Ejecuta su única obra que representa a un santo, "San Francisco de

Asís" . De esta última época son los retratos, entre otros los de la *duquesa de Montoro, del marqués de Aycinena y la condesa de Elda, La Cassati, dos de Belmonte, Mi familia, El pintor Arango, Monje dominico, La Echeandía, Beobide padre, Alcorta, Toledo, Segovia, la marquesa de Mérito (Patiño) Casas del obispo de Tarazona, el escultor Beobibe, Huarte, caballero de Malta, Plaza del Azoguejo*

1944. Acepta un encargo del Gobierno Español que consiste en realizar un retrato del embajador en España de los EE.UU de América Mr. Carlton J. Hayes. Se le ha de obsequiar por los buenos servicios realizados al Gobierno. España queda representada en el cuadro por una vista de Segovia coronada por la catedral.

1945. Exposición en el Museo de Arte Moderno de Madrid, colectiva, con cuadros sobre bodegones y floreros.

La petición, nacida años atrás, en 1925, a través del <<El Pueblo Vasco>>, de que se nombrara hijo predilecto de Guipúzcoa, es ahora cuando se lleva a efecto por mediación de la Sociedad Vascongada de Amigos del País.

Realiza retratos de sus buenos amigos, Cossío, Díaz Cañavate, Antonio Sánchez, duque de Alba, Ortega y Gasset...

Después de muchos años alejado de esas formas, pone empeño en lograra una gran composición y realiza "Las presidentas" cuyo fondo es la plaza de la villa segoviana de Ayllón.

A primeros de octubre, acompañado por Antonio Suárez, su hijo político y algún íntimo, él mismo coloca en una fuente pública en Elgueta un medallón, que ha realizado Francisco Durrio, con el retrato de Pablo Uranga representando en bajorrelieve. Testimonio perenne en memoria del, posiblemente, mejor amigo.

Ignacio Zuloaga, el genial artista, falleció el día 31 de Octubre.

Fue enterrado en San Sebastián.

* * * * *

Fuentes consultadas.

Esta cronología se ha realizado consultando los valiosos fondos del Museo Zuloaga en Zumaya.

Guía y base indiscutible ha sido las diversas publicaciones de don Enrique Lafuente Ferrari.

Cotejando y comprobando los datos aportados por Arozamena, Milhou, Plessier, Quesada, Tellechea Idígoras y Aguilera.

En Segovia se han encontrado datos de primera mano y de gran valor en el Museo Zuloaga, Archivo Municipal, Academia de Historia y Arte de San Quirce así como en los periódicos "Diario de Avisos", "El Defensor", el "Heraldo Segoviano y, principalmente, en "El Adelantado de Segovia".

De mucha utilidad ha resultado mi obra *Correspondencia de Ignacio Zuloaga con su tío Daniel*, Diputación de Segovia, 2002.

Mariano Gómez de Caso Estrada.

gomezdecaso@telefonica.net

**Si se toman datos para ser publicados,
es preceptivo citar la fuente.**