

# **I. Zuloaga, su afición taurina**

**Mariano Gómez de Caso Estrada**

**Inauguración de la Peña Taurina "Ignacio Zuloaga"  
Pedraza**

## CUADROS DE TEMA TAURINO

- 08.-Manuel Carmona, El Panadero
- 09.-El Coriano, picador.
- 10.-Picador.
- 11.-Víspera de la corrida
- 12.-Corrida en Eibar.
- 13.-Coquetería gitana
- 14.-Paseo después de la corrida
- 15.-Palco en la corrida de toros,
- 15.-Pepillo y su novia.
- 17.-El Buñolero, de pie,
- 18.-El Buñolero, de pie, perfil
- 18.-Palco en los toros.
- 20.-Preparativos para la corrida,
- 21.-Picador gitano en verde.
- 22.-Gallito y su familia,
- 23.-El Toledo.
- 24.-El Buñolero, de pie, de frente.
- 25.-El garrochista, o Blanco de vaquero.
- 26.-Picador y mujer con mantilla
27. En el balcón
- 28.-Paulette bailando.
- 29.-Toreros de pueblo,
- 30.-Dos españolas y una inglesa.
- 31.-Gregorio en Sepúlveda.
- 32.-El matador Pepillo.
- 33.-Una mujer con fondo plaza de toros
- 34.-El Trianero,
- 35.-Duque de Veragua.
- 36.-La víctima de la fiesta.
- 37.-Gitana vestida de torero.
- 38.-El Segovianito,
- 39.-Ídolos futuros, Torerillos Turégano
- 40.-Mme Souty, de torera
- 41.-El Corcito.
- 42.-Toros en Sepúlveda.
- 43.-El patio de caballos,
- 44.-Dos mujeres al balcón (El palco)
- 45.-Belmonte, de negro.
- 46.-Retrato de Juan Belmonte, en plata.
- 47.-El palco o tres mujeres con mantilla
- 48.-Mis amigos (647)
- 49.-En el palco.
- 50.-Pepe Albaicín, de torero.
- 52.-Torero gitano
- 53.-Torero con capa azul.
- 54.-Torero con traje antiguo, capa verde.
- 55.-Angustias, en negro o oro,
- 56.-La duquesa de Montoro, en Coca (741)
- 57.-Rafael Albaicín.
- 58.-El Chepa, con traje de luces
- 59.-Antonio Sánchez
- 60.-El ganadero Sr. Aleas
- 61.-Las presidentas.
- 62.-Domingo Ortega
- 63.-Estudio (La Rubia)
- 65.-El Chepa, busto, dibujo
- 66.-El Chepa, de pie, dibujo.
- 67.-Belmonte, rostro, dibujo
- 68.-Belmonte, rostro, dibujo.
- 69.-Manolete.
- 70.-Domingo Ortega, dibujo.
- 71.-Boceto Torerilos en Albarracín
- 72.-Tres mujeres en el palco.
- 73.-Juan Belmonte, nº 518.

## **Zuloaga, y su pasión por los toros.**

Siguiendo las huellas de Velázquez, Ribera, Zurbarán, El Greco, Goya, deja su taller de París y se instala en Sevilla donde va a trabajar largas temporadas desde 1893 hasta 1898.

Buscando las gentes del pueblo, las fuentes de lo castizo, vive en un corralillo, la calle de la Feria donde únicamente viven familias gitanas. Dan con una alegre vida bohemia, más atractiva que la de París. Zuloaga, con veintitrés años, cae en el embrujo sevillano: sus hermosas mujeres, zambras, guitarras, bailaoras, floristas,.. y el caló, que hablará de por vida. Por mor de las tertulias taurinas, del trato con gentes de la lidia, la sangre juvenil le hierve, e intenta entrar como protagonista en ese mundo febril de los toros. Por esos años en La Maestraza torea Lagartijo, Frascuelo, Cara Ancha, Fernando Gómez,

En el barrio de San Bernardo, junto a la Puerta de la Carne, el diestro sevillano Manuel Carmona *El Panadero* abrió escuela en una placita preparada por él y allí acudió Zuloaga. Dicen que llegó a matar, en corridas pueblerinas, diecisiete toros y que el que ocupó el decimotavo le causó alguna herida que le obligó a dejarlo momentáneamente. Pero fue definitivo. Parece ser que en otoño de 1898 llegó a Segovia a reponerse de algunas magulladuras sufridas en las lidias. *El Pintor*, tan era su apodo, dejó el traje de luces y el estoque por los pinceles.

Pero jamás abandonó la pasión por ese riquísimo mundo toreril. Estuvo dando lances de capa en tentaderos diversos hasta los últimos años de su vida.

El número de los grandes diestros con los que tuvo amistad es tan grande que como el de los cuadros que de ese tema realizó. En 1945, algún mes antes de su muerte, realizó una de sus más destacas composiciones de ambiente taurino: *Las presidentas*, que, garbosas, ocupan el sitio de honor en una corrida en la improvisada plaza de Ayllón, el mismo fondo que se sirvió para uno de los tres retratos que realizó de Juan Belmonte.

### **Por sus frutos los conoceréis**

Se lee en el Evangelio. Ignacio Zuloaga realizó unos 800 cuadros. Pues bien, en sus obras podremos encontrar que un 10% son de tema taurino. Si se pide los nombres de los 10 ó 12 cuadros más destacados de Zuloaga a críticos, comentaristas o simplemente conocedores de su obras, no faltarán quienes citen algunos de los siguientes: La víctima de la fiesta, Toreros de pueblo, Las presidentas, Torerillos de Turégano, Víspera de la corrida y algún retrato como de Belmonte, Rafael Albaicín, y algún otro.

Es patente, pues, la influencia que el mundo taurino para poder comprender a Zuloaga, y su pasión por los toros.

Una serie de retratos de personas inmersas en el mundo del toreo realizó Ignacio Zuloaga durante esos años de su vida bohemia vividos en Sevilla.

Aislado voluntariamente de su familia, ha de tratar de ganar para vivir. Chalanea en la compra y venta de lo que más entiende: pintura, obras de arte. Estas mañas y argucias en el trato, las aprendió con provecho pues afloran durante toda su vida; su muy copiosa correspondencia lo demuestran. El París comenzó a tener valor El Greco, gracias a los apaños que con Rusiñol desarrolló. Cuando tuvo dinero, y fue pronto, gracias a la venta de sus propios cuadros, buscó firmas de Zurbarán, Valdés Leal, Lucas, Goya, y otros clásicos españoles, y los colocó en París y en Europa. Sumamente experto, potentados rusos, enriquecidos americanos ( tanto de Estados Unidos como de Méjico y Argentina), marchantes, galería, directores de museos, solicitaban su asesoramiento e informaciones.

Se sabe que, en cierto momento, tuvo que entrar como oficinista en una empresa minera: Había venido de París para pintar y claro que pintó. Una serie de diez cuadros de esa época,

representando torerillos, picadores, matadores, se conocen gracias a las acertadas miras de un coleccionista. Algunos de esos retratos se incluyen en este trabajo. Sabía disfrutar de la vida.

Mas la inteligencia y el arte de Zuloaga le llevó a empresas mayores. Es así como a París, a la sala Le Barc de Bouteville, en 1895 llevó una serie de seis cuadros que los críticos (Lafuente Ferrari entre ellos) incluyen en la época pictórica de Zuloaga llamada España blanca: *El reír de la gitana*, *En la glorieta*, *Elegancia*, *Pelando la pava*, *Fanfarronada* y *Flamenca*

Fragmento de un cartel de una corrida que se celebró en Sevilla donde aparece el diestro Ignacio Zuloaga *El Pintor*.



Este cartel traicionó la memoria de Ignacio ya que en carta a su tío Daniel Zuloaga, del año 1917 manifiesta: *Figúrate tú que aún no he recibido ni siquiera el catálogo, y periódicos solamente uno, el que me remitió Rodao, con el que de nuevo insisten en lo que se refiere a mi biografía y a la leyenda de Ignacio Zuloaga torero, lo cual me tiene dado a los demonios pues van ya tres veces que escribo para aclarar esa fábula, y cómo si no.*

*Siempre he dicho que jamás me he puesto un traje de luces y que lo único que he sido y sigo siendo es un aficionado a quien le ha gustado echar un capotazo en becerradas, encerronas y tentaderos.*

*Ahora los amiguitos que en mi tierra tengo se agarran de nuevo a eso, no pudiendo ya agarrarse a la*

*cuestión pintura.*

(A no ser que vistiera traje campero; pero lo que sí se sabe es que estoqueó, en corridas públicas, diez y seis novillos)

Muchos sevillanos, amigos de rechiflas, comentaban “que el pintor vasco nada pintaba en una plaza de toros”.

Cuarenta años después opinaba Juan Belmonte:

*...creo que hubiese cambiado toda su pintura por haber matado en la plaza de toros de Madrid un toro, en la corrida de la Beneficencia, y verle rodar con las cuatro patas al alto y el tendido lleno de pañuelos.*

Las tertulias y el abono en la plaza de las Ventas de un selecto grupo de amigos y entendidos, Manuel Machado, Guitarte, García Gómez, Díaz Cañabate, Domingo Ortega, Jiménez Guinea, Ortega y Gasset, colmaron a Zuloaga de quizás, las horas más felices de sus últimos años en Madrid.



## Ignacio Zuloaga, organizador de corridas.



Belmonte no había toreado nunca en Segovia. Daniel Zuloaga y su sobrino Ignacio, en la tertulia que celebraban en Madrid con artistas e intelectuales diversos, forzaron a los dos hermanos Belmonte para que vinieran a Segovia.

24-06-1919.- La corrida del día de San Pedro fue esperada con expectación ya que los rumores se habían extendido por Segovia semanas antes.

Los Zuloaga, empresarios pretendían que el sobrante de gastos se entregara a los pobres de la Ciudad, como así fue. Vinieron los artistas Sebastián Miranda, Romero de Torres, Miguel Nieto; los escritores Valle-Inclán, Pérez de Ayala y Luis de Tapia; los periodistas Julio Camba, Gillés, Villa. Llovet, Gorrochano, el banquero Corrales, el ingeniero Montalvo, el poeta Antonio Casero,

Otra tanto realizó en Zumaya, con el fin de recaudar fondos para la creación de un hospital. El año 1917 actuó Joselito y el año 1924, la becerrada fue de postín pues torearon Belmonte, El Algabeño, Cañero, Márquez y Valencia II. Al dar Belmonte la primera verónica salió cogido y recibió una cornada, al parecer grave, en la cara anterior del muslo derecho. Llevado en hombros al hotel se practicó al diestro una cura de urgencia. Marcharon Madrid Zuloaga y el diestro herido para tratar la herida que se consideró de 7 centímetros.

## 62 ELF

### **Manuel Carmona, *El Panadero***

Tres hermanos toreros:

José, también “El Panadero” nació en 1825

Manuel, en 1832

Antonio, “El Gordito”, en 1838

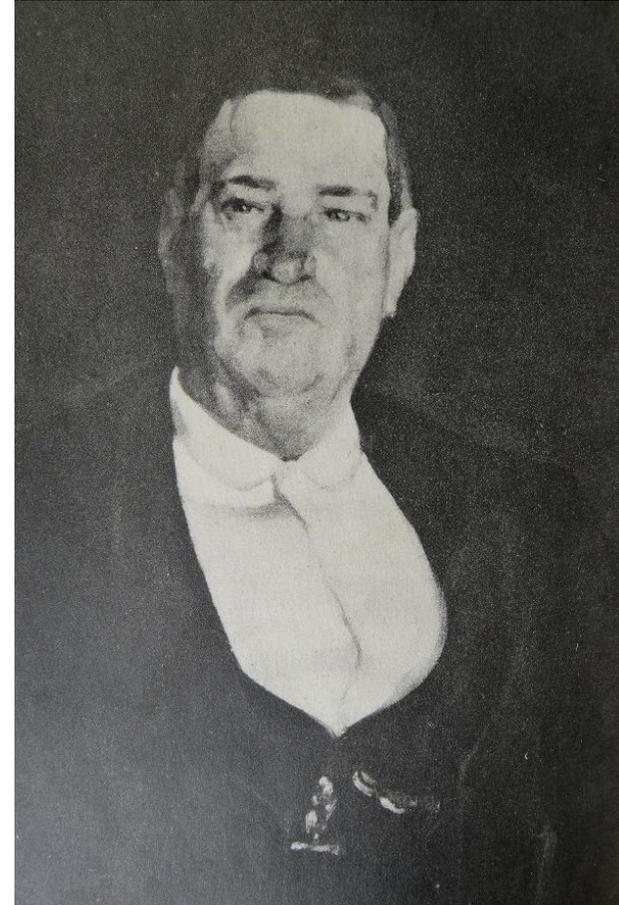
Los tres formaron cuadrilla. Manuel, se despide del toreo en Sevilla el año 1879.

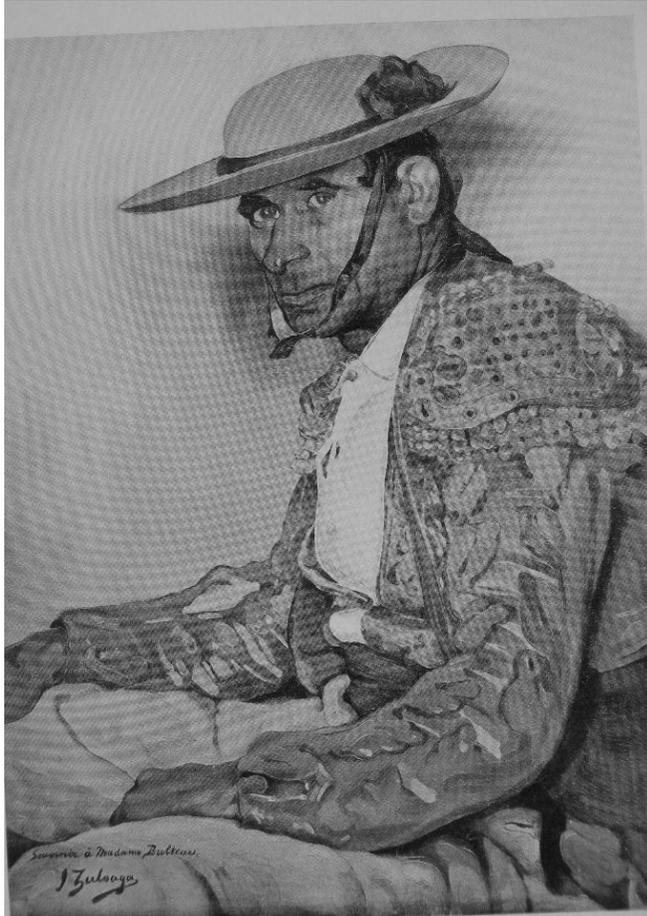
No queriendo vivir apartado de esa profesión, pensó abrir una escuela de tauromaquia, lo que hizo en esa capital del Guadalquivir el año 1893.

Escogió, sirva la broma, un lugar cercano al matadero.

Hombre bondadoso y comprensivo, fue elegido por Ignacio Zuloaga para que le iniciara y promoviera en ese mundo del toreo.

Zuloaga lo dejó en el verano de 1898. Había estoqueado diecisiete reses.

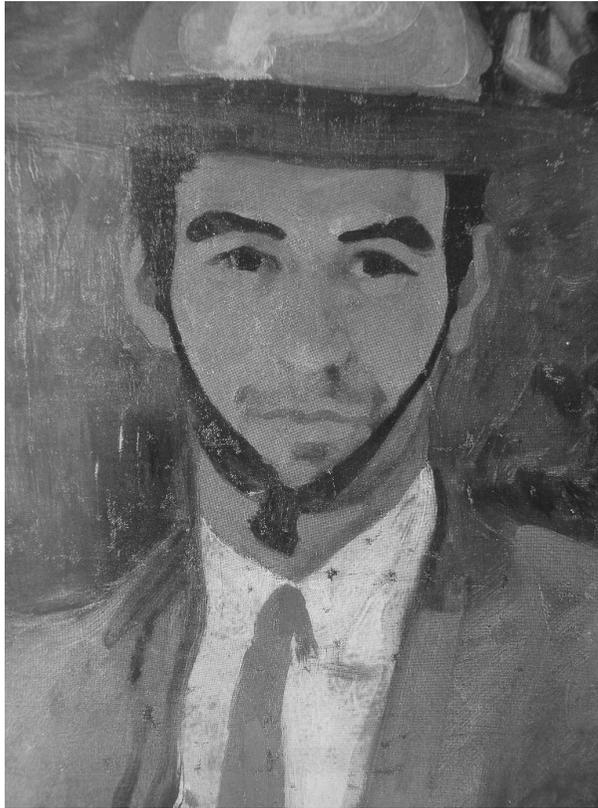




Nº 64 ELF

**El picador "El Coriano".-1896 O/l. 80 x 60**

Nº 68 ELF



***PICADOR***  
*(Colección Viguerte, emparentada con los Detomas)*

## 89 ELF

**Vísperas de la corrida.- Alcalá de Guadaíra. 1898. O/I. 222 x 302 cm**

Se encuentra en el Musée Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruselas. Fue expuesto en Barcelona (Primera medalla) y comprado por Rusiñol. No admitido por el jurado español que calificaba las obras que irían a la Exposición Internacional de París del año 1900. De inmediato, lo presentó en Bruselas donde lo compró el Estado Belga. No pueden ni Zuloaga ni Rusiñol andar con remilgos en los momentos de euforia. Es uno de sus primeros cuadros adquiridos por museos oficiales. Rusiñol, recibió otro cuadro, en compensación.

A la derecha, en lugar destacado figura Valentina, su novia, que acompañada de sus hermanas y algunas amigas asisten a los preparativos de la corrida de toros. Al otro lado de las tablas, aparece un garrochista, elemento

complementario en esta composición.

Es cuadro muy reproducido.

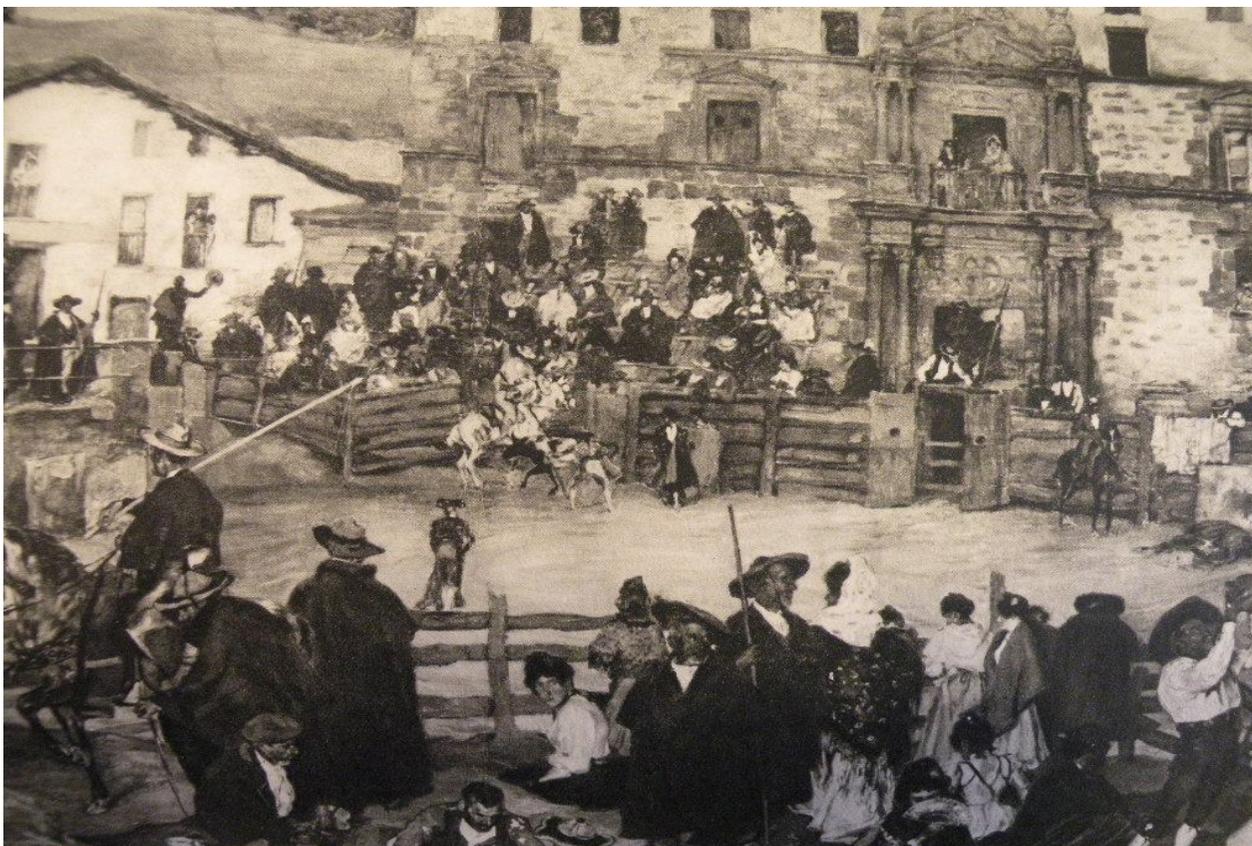


## 96 ELF

### **Corrida en Eibar.-**

Eibar-Segovia 1899. O/l. 149,9 x 200 cm.

Col. Carmen Thyssen-Bornemisza, Madrid.



La plaza de Unzaga, en Eibar, palacio renacentista. Fiestas de San Juan y San Pedro. Los novillos, de Lastur, ganadería vasca, donde Zuloaga acudiría de vez en cuando a dar unos capotazos.

Se diría que el público es únicamente vasco si no fuera por los sombreros de picos de algún segoviano que se cubre con la habitual capa.

Carpinteros de Eibar han preparado el improvisado ruedo y localidades para el público.



## Nº 108 ELF

### *Coquetería gitana.*

Cuadro pintado en Segovia, Casa del Crimen, tema costumbrista, dos muchachas se arreglan para ir a una corrida de toros. La del primer término, tiene un espejito en la mano izquierda; la del fondo se adorna con mantilla sobre peineta.

Nº 121ELF



El paseo después de la corrida.  
Madrid 1901.

(Destruído en el bombardeo de Leipzig)

## Nº. 122 ELF

### *Palco en la corrida de toros.*

Madrid 1901.- 95 x 100 cm .

**Cuatro mujeres** tras la barandilla del palco. La de la derecha se cubre descansa en la barandilla, se adorna la muñeca con pulsera; nariz afilada; mantiene entre sus dedos unos anteojos. La de la izquierda del cuadro, regordeta, lunar centro mejilla, lleva mantilla negra y se adorna con flores; sonríe a una tercera mujer que cubre su boca y mentón con abanico abierto; al fondo, ante los cristales, la cuarta mujer vestida de claro con su correspondiente mantilla.

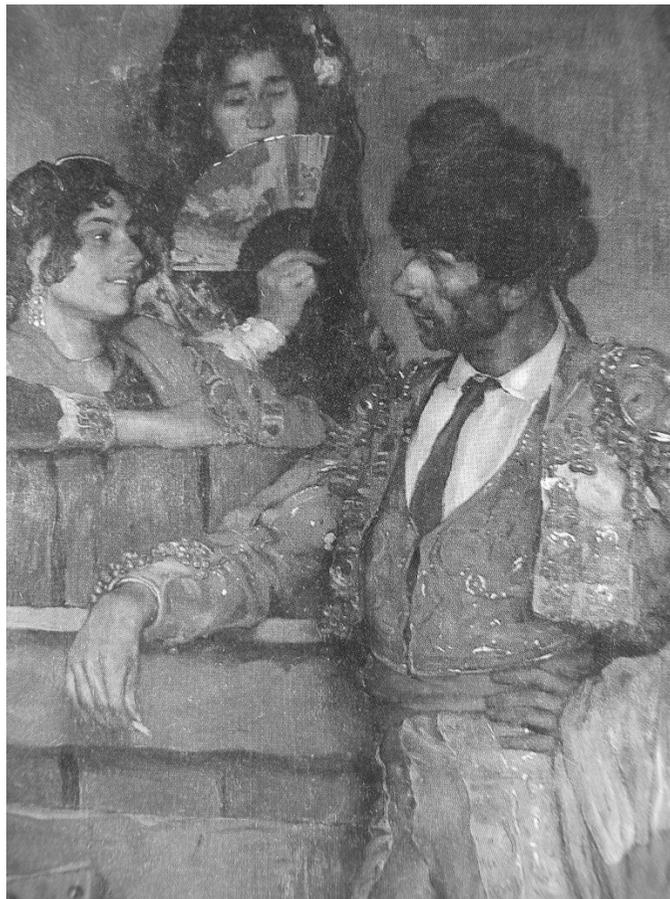
Solamente la de la mantilla blanca presta atención a lo que ocurre en el tendido o en el ruedo.

Es cuadro que pertenece al Museo Pouchkine, de Moscú.



Nº 138 ELF

*Pepillo y su novia.*



Nº 139 ELF  
El Buñolero (fragmento)

Zuloaga, Ortega y Gasset y Antonio Díaz Cañabate admiraron y cayeron en el buen hacer de este torero frustrado, que, según dijo, soltó las manos del capote y agarró con ellas el cerrojo.

*Refiere don Antonio que Carlitos Albarrán ‘recogía la llave al alguacilillo dándole un recorte con la montera con una gracia que a veces arrancaba una ovación. Y la puerta del toril la abría templándola para que el toro no se ofuscara con la rápida inundación de luz y saliera con toda su pujanza. Y en ocasiones el toro, de un testarazo, terminaba con la suavidad’*

A los pocos días de fallecer, en la revista Los toros, nº 43, Madrid, 4 de marzo de 1910 se recordaba que había actuado en más de 3.000 corridas y soltó unos 18.000 toros.





Nº 141. (1902)

*Buñolero de frente, montera en mano*

Escribió don José Ortega y Gasset:

*El Buñolero – ejemplo de la pequeña cosa bien hecha: infinitud virtual de lo perfecto – cuando **el Buñolero** fue sustituido, el sustituto lo hizo mal: desencanto del público, toda la corrida manga por hombro.*

Nº 145 ELF

*Palco en los toros.*- Madrid 1902.- O/l. 168 x 140

Ignacio Zuloaga, al fondo, sale del palco.



## 157 ELF



***Preparativos para la corrida.-***  
Segovia, 1902. en la Casa del Crimen.  
O/l. 210 x 220 cm.

La composición nada tiene de artificiosa. Zuloaga viajaba con enorme baúl guardarropa donde no faltaban atuendos para majas, manolas, toreros, ajadas chaquetas de aldeano, zahones, y en fin, todo cuando necesitaba para vestir a sus modelos. La habitación corresponde a una de tantas que había en la citada Casa del Crimen, en el barrio de San Millán, de Segovia.

Ante un imaginario espejo las dos lindas mujeres están ya prestas para salir a la plaza de toros, a presenciar una corrida.

169ELF

**Picador gitano en verde.** ¿Sevilla 1903?  
O/l. 134 x 110 cm.



## 173 ELF



*Gallito y su familia.*  
Sevilla, 1903 .

( Difícil me resulta interpretar este cuadro de Zuloaga.)  
Domina el Centro Gabriel Ortega, viuda de Fernando Gómez García, “El Gallo”, fallecido el año 1897, o sea 6 años antes de que Zuloaga realizara este cuadro.  
A su derecha, un niño, quizás Gallito, José Gómez Ortega, de 8 años, ya que nació en 1895.  
Está sentado sobre la rodilla de su hermano Rafael Gómez Ortega, de 21 años, pues nació el año 1882.  
A la izquierda de Gabriela, figura Gabriela Gómez Ortega, que apoya su brazo en el de su marido, Enrique Ortega “El Cuco”. En el extremo, quizás Trinidad Gómez Ortega.



## Nº 187 ELF.

En Toledo. 1906/1911

EL palacio recuerda al representado en cuadro de la corrida en el lugar de nacimiento del pintor, Eibar. Ver página 12.

Nº190 ELF

(1904)

Carlos “*El Buñolero*”  
Torilero de Madrid.

Zuloaga lo retrató y Ortega y Gasset escribió de él.

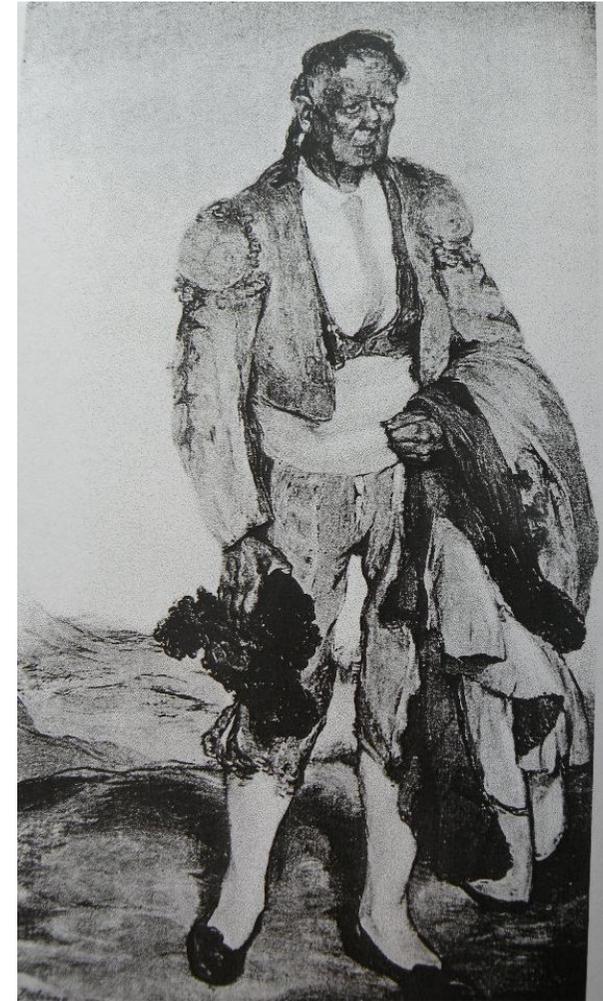
***El Buñolero. Carlos Albarrán.***

Quizás sea éste el torero más conocido por los aficionados de Madrid.

Por espacio de cerca de cuarenta años, su cometido en la Plaza, la de la Puerta de Alcalá y la de Las Ventas, tanto en las novilladas como en las corridas de toros, ha sido el de abrir las puertas del toril, dar los palos á los banderilleros; además ejercía el oficio de avisador y cartelero,

En toda su larga vida profesional tuvo una sola cogida, y no en el ruedo, fue el 1.º de Julio de 1860.

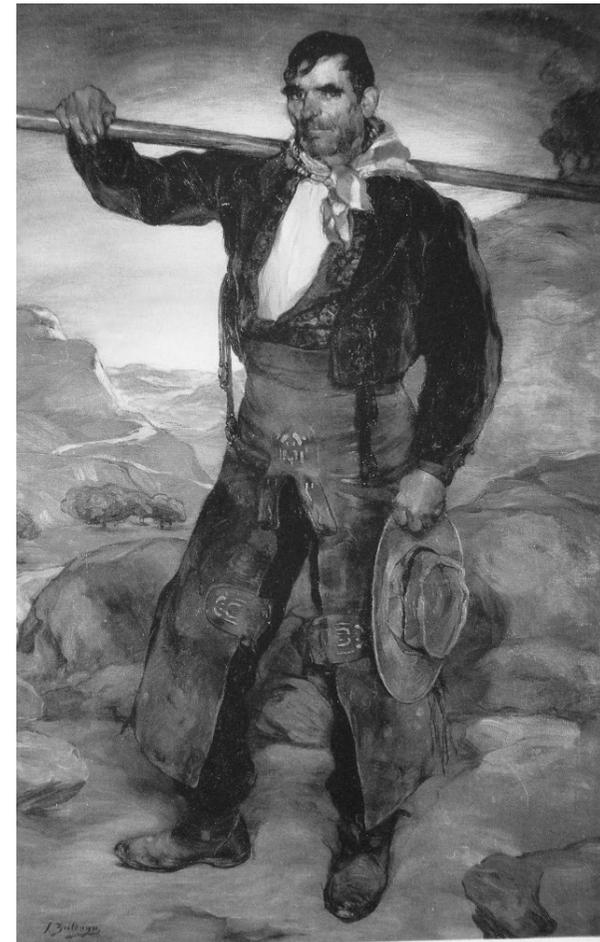
Se lidiaban el toro *Tejón*, de la ganadería del marqués de Saltillo. Saltó la barrera; en el callejón se encontraba El Buñolero, quien, al tratar de subirse al tendido número 5, le enganchó y le rompió el brazo izquierdo.



Nº 191 ELF

**Retrato de Blanco en traje de vaquero. o El garrochista-**  
O/I. 190 x 121 cm.

Blanco sirvió a Ignacio Zuloaga de chófer.





Nº 194 elf

*Picador y mujer con mantilla .*



Nº 209 ELF.

***En el balcón.***

EL mantón chinesco que cuelga sobre la barandilla del palco fue muy utilizado por Zuloaga como adorno en retratos femeninos: *Gitana y andaluza*, *Busto de Cándida*, *Esperanza con chal bordado*, *Antonia la bailaora*, y en *Pastorita la gitana* lo porta el jorobado que la acompaña.



Nº 214 ELF.

*-Paulette bailando .-* París, 1906.

Col. Santamarina

Zuloaga, adorna a la bailarina con chaquetilla de torero. Igualmente, con chaquetilla de torero, retrató a *La Oterito*, y *La Rubia*, que figuran en este cuaderno.

La ópera *Carmen*, de Georges Bizet, permanecía en boga; en Francia tenía mucha aceptación. Ignacio Zuloaga fue requerido para diseñar vestuario, también en Montecarlo donde obtuvo gran éxito.

Cigarreras, majos, contrabandistas, militares, dan vida a la famosa ópera donde destaca Carmen, y, en ciertas escenas el torero Escamillo, que de lugar a la celebérrima *Marcha del toreador*.

## 233 ELF

### Toreros de pueblo.

1'96 x 1'80



El tema taurino ya había proporcionado muchos desvelos al pintor, y se considera que "*Toreros de pueblo*", realizado en el otoño, es el encaminamiento hacia una muy positiva evolución. El *retrato de Manuel Carmona* y "*Antes de los toros*" son del 1896, todavía años de formación y búsqueda. En 1945, meses antes de su muerte, tras épocas con pocas concesiones a la gran composición y a estos temas, - excepción hecha de compromisos de retratos a toreros dejará concluido "*Las presidentas*" cuadro con un ordenamiento de figuras, situación y fondo muy acorde con uno de los más interesantes que salieron de sus pinceles: "*Corrida en Sepúlveda*". Es posible que "*La víctima de la fiesta*" y "*Torerillos de Turégano*" formen la cúpula de la obra taurina de Ignacio Zuloaga.

Estos curvilíneos "*Toreros de pueblo*" concluyeron de vestirse y entretienen el resto del tiempo que les falta para salir a la plaza en presumible escueta conversación, soterrando el miedo que a cada uno atenaza, simulaciones de jactancia, así como gestos donairosos tanto para comprobar la desenvoltura que les proporcionan los trajes de luces - posiblemente alquilados- como la forzada arrogancia con que han de realizar el paseíllo.

Nº 242 ELF



*Dos españolas y una inglesa*

## 279 ELF

### Gregorio en Sepúlveda.

No es tema taurino, pero se puede asociar. Gregorio, el enano perseguido por chicos en Segovia, burla y mofa de otros, era entrañable amigo de Zuloaga . ¡Si viera Vd. qué filósofo es! Decía Zuloaga en París a un célebre comediógrafo francés.



Escribió Rodao en El Adelantado con ocasión de la muerte del Cuasimodo segoviano.

*<<Hasta los periódicos franceses han dedicado en estos días algunas piadosas líneas a la muerte de Gregoriete, el hombrecillo enano, patizambo, de cara espantosamente fea, cuya monstruosa figura ha inmortalizado el gran Ignacio Zuloaga, en uno de sus maravillosos cuadros.*

*Gregorio ha pasado la frontera después de muerto, impulsado por el pincel de Zuloaga.*

*Esos periódicos extranjeros, al trazar algunos rasgos psicológicos del muerto, han venido a demostrar que no es siempre cierto que la cara es el espejo del alma.*

*En efecto, el rostro de Gregoriete, que inspiraba terror a los chiquillos, con la nariz achatada y partida, sus labios abultados y sus ojos de un estrabismo inexplicable, pero de un mirar intenso -no era el que correspondía a su alma*

*generosa, que guardaba candores de niño y altiveces de hombre, sobre un fondo de amargura, engendrado por el triste convencimiento de que había de pasar por este mundo siendo blanco de las miradas de todos y aun de las burlas de muchos.>>*

Gregoriete, que vivía de la caridad pública, de hacer encargos, transportar cargas y otros humildes menesteres, en este caso, Zuloaga, le pone ante Sepúlveda, en días de fiesta, donde se va a celebrar una corrida en la plaza situada en el barranco del Caslilla; hasta allí ha ido el enano, mendigando, buscando en la villa que celebra fiestas un poco de largueza por parte de los sepulvedanos.



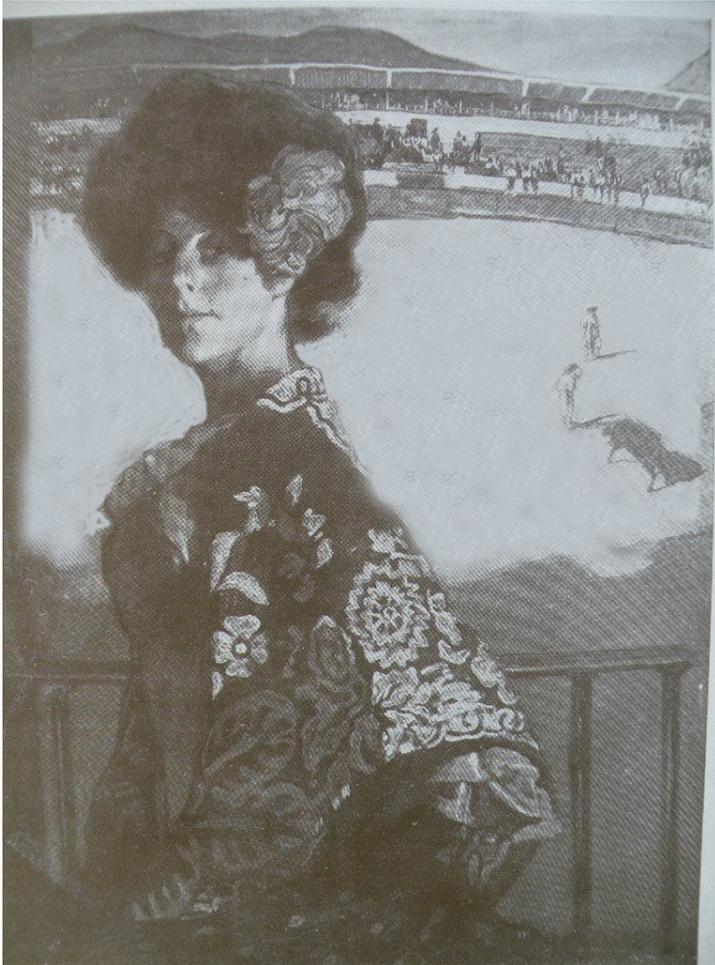
280ELF

***El matador Pepillo.***

Matías Costa, segoviano, nació el 15 de mayo de 1887. Su oficio, de siempre, el de camarero. Alto, apuesto, Zuloaga le tomó como modelo. Resultó tener cualidades para ello pues, según manifestó, se tiraba horas y horas sin moverse. Cuando Matías tenía veintiún años (en 1908) Zuloaga realizó este retrato, de cuerpo entero, titulado ***El matador Pepillo.*** Terminada la temporada de trabajo en Segovia, Zuloaga lo llevó a París donde fue comprado por la marquesa de Ganay. Ahora, en estos años, hacía 2008, la casa de subastas Sotheby's lo puso en venta siendo rematado en unos veinticuatro millones de pesetas.

De él realizó dos retratos más, harto conocidos: *El Corcito* y en una composición titulada *Ídolos futuros* o *Torerillos de Turégano.*

Nº 288 ELF



*Una mujer con fondo de plaza de toros .*

También conocido por miss Berry, o mis Devens en los toros.  
Composición que repetiría en el retrato a la condesa de Kinnoull.  
Solamente en estos dos cuadros representa Zuloaga la diaa de un toro.



**315 ELF**

*El Trianero, torero gitano.*

## 316 ELF

### **Duque de Veragua. Madrid, 1910**

A la muerte del XIII duque de Veragua, en 1866, le sucedió su hijo don **Cristóbal Colón de la Cerda**, quien con el título de **XIV duque de Veragua** continuó esmerándose en la crianza y selección, con los mismos resultados y éxitos. Su presentación en Madrid data del 24 de abril de 1867. De toda la familia fue el que más celo puso en el empeño ganadero. Para ello tentaba los utreros de cuatro hierbas todos los años, dejando para el matadero o para labor a los menos bravos. Lo mismo hacía con las vacas cada cinco o seis años.

A la muerte de este último, en 1910, le sucede, al frente de la ganadería, su hijo don **Cristóbal Colón y Aguilera**, **XV duque de Veragua**, estrenándose en Madrid el 17 de septiembre de 1911, quien la mantiene hasta su enajenación, en 1927, por venta a don Manuel Martín Alonso.

El hierro de los toros de Veragua era una V con la corona ducal y la divisa encarnada y blanca. Pastaban en los prados de Valhjuanete, junto al río Tajo.

Las ganaderías del Duque de Veragua y la de Juan fueron unas de las más notables de la historia del toro de lidia en España.



## 326 ELF

### *La víctima de la fiesta.*

Una mañana le llevaron a Zuloaga un solicitado escuálido Rocinante que metió en su taller de San Juan de los Caballeros, con el consiguiente alboroto de su tío Daniel que temía por sus cacharros esparcidos por el suelo.

Lograron que el señor Francisco -criado, guarda, barrendero del taller, .. e estimado modelo de Ignacio Zuloaga, montara en él y tras numerables sesiones acabó Zuloaga la composición. Nubes plenas de negruras, un pueblucho donde actuó el picador; va rendido, agotados, pensando en las corridas que le esperan sobre su pobre jamelgo, ensangrentado por las acometidas de los toros.

Uno de los modelos más interesantes que tuvo Ignacio. Sus características faciales, -famélico, curtido por el sol y el frío, mirada penetrante, - muy bien aprovechadas por el pintor, dieron lugar a cuadros que levantaron gran polémica como este cuadro *La víctima de la fiesta* y *El cardenal* por los que tan mordazmente fue atacado, hasta el extremo de acusarle que hacía mal a España mostrándolos o vendiéndolo en el extranjero.

<<De ahí las protestas contra mi arte; este arte mío tan sincero y tan justo, este arte mío en que hay sangre, voluptuosidad y muerte, las tres características de España. Hay quien dice que no soy español, hay quien dice que yo hago mal a España; no la hiciera, o la hiciera como otras gentes, y se harían lenguas de mi españolismo.>>



## 340 ELF

*Gitana vestida de torero.*- Segovia 1911

Agustina Escudero Heredia, modelo gitana,  
Bella modelo de la que realizó 12 cuadros al óleo y un dibujo.  
Se casaría, años después de la realización de este retrato con el  
gitano Benigno García Navarre.

Agustina Escudero Heredia, en 1915 formó parte del grupo de  
gitanos que estrenaron *El amor brujo*, de don Manuel de Falla. Sus  
hijos heredaron la fascinación de su arte; se darán noticias al  
comentar el retrato de Rafael Albaicín, hijo de ambos .



## 355 ELF

### *El Segoviano*

Óleo sobre lienzo  
1'78 x 0'95

El modelo, Ramiro Martín Solana, había nacido en año 1888, en el barrio de El Salvador, por lo cual tenía 25 años cuando le retrató Zuloaga.

Zuloaga le tomó porque era un buen aprendiz en el taller mecánico de Ángel Pulido, tan amigo de Daniel Zuloaga con quien trabajó, dadas sus cualidades de gran orfebre.

Cuadro que llevó a la polémica, aunque menos virulenta que el famoso "La víctima de la fiesta". Ambos pertenecen a la cara amarga de la fiesta nacional.

El artista nos presenta un muchacho, barbilampiño, casi un niño en actitud de iniciar el paseíllo. Es la antitesis del chaval altivo, orgulloso que va de capea en capea a echar suertes ante los novillos, buscando así la fama a costa del riesgo y de los revolcones. ! Qué distante de la buena planta y chulería de "El Corcito" (1909), de la tranquila espera de los "Toreros de pueblo" (1910) o de los "Ídolos futuros" que ansían ya el inicio de la corrida en un ruedo preparado en la plaza de Turégano, a los pies del castillo!

El pintor ha sabido, coger en su profunda esencia, la mirada perdida, llena de recelo, melancolía o tribulación del torerillo, que es protagonista de una profesión trágica que ni la desea ni está preparado para ella.



## ELF 384

### *Ídolos futuros o Torerillos de Turégano.*

Ignacio Zuloaga, durante los dieciséis años que estuvo en Segovia, gustaba enormemente de acudir a los pueblos en los días que se celebraran fiestas mayores. Con su tío Daniel, el poeta y periodista don José Rodao, marchaban en su automóvil por las polvorientas carreteras en busca de las novilladas, tan del gusto de ellos y en especial de Ignacio Zuloaga, novillero que lo fue en sus años mozos.

Ayllón, Sepúlveda y Turégano, con sus plazas de talanqueras, pasaron a sus pinceles. Este cuadro es el más universal del tema. El museo de San Telmo, en San Sebastián, lo expone permanentemente, y, en Segovia el mucho público que a diario lo

contemplo durante la exposición del año 1993, en el Torreón de Lozoya, titulada *Cinco pintores vascos en Segovia*; gozó con el recuerdo de los camareros que el día de Santa Marta saltaban al ruedo para celebrar la acostumbrada becerrada. Esos camareros, *El Churruca, el Pelé, el Tartera y Estracillas* (Matías Costa, buen modelo para Zuloaga varios cuadros, ya citados en este trabajo) fueron vestidos con trajes de luces, por arte del pintor, para bajar al ruedo en esa plaza tan castellana a los pies del majestuosos castillo.



## Nº 386

### *Mme Souty de torera*

Marcelle Souty inspiró a Zuloaga muy bellos cuadros. Fino tipo de mujer francesa, morena (algo de española había en su sangre) le libera de los compromisos de retratos de encargo y deja a Zuloaga libertad creadora.

De todas formas es retratada seis veces: sentada, de pie, desnuda (uno de sus más bellos desnudos que realizó Zuloaga).

*En esta ocasión, vestida de torera.*





390 ELF

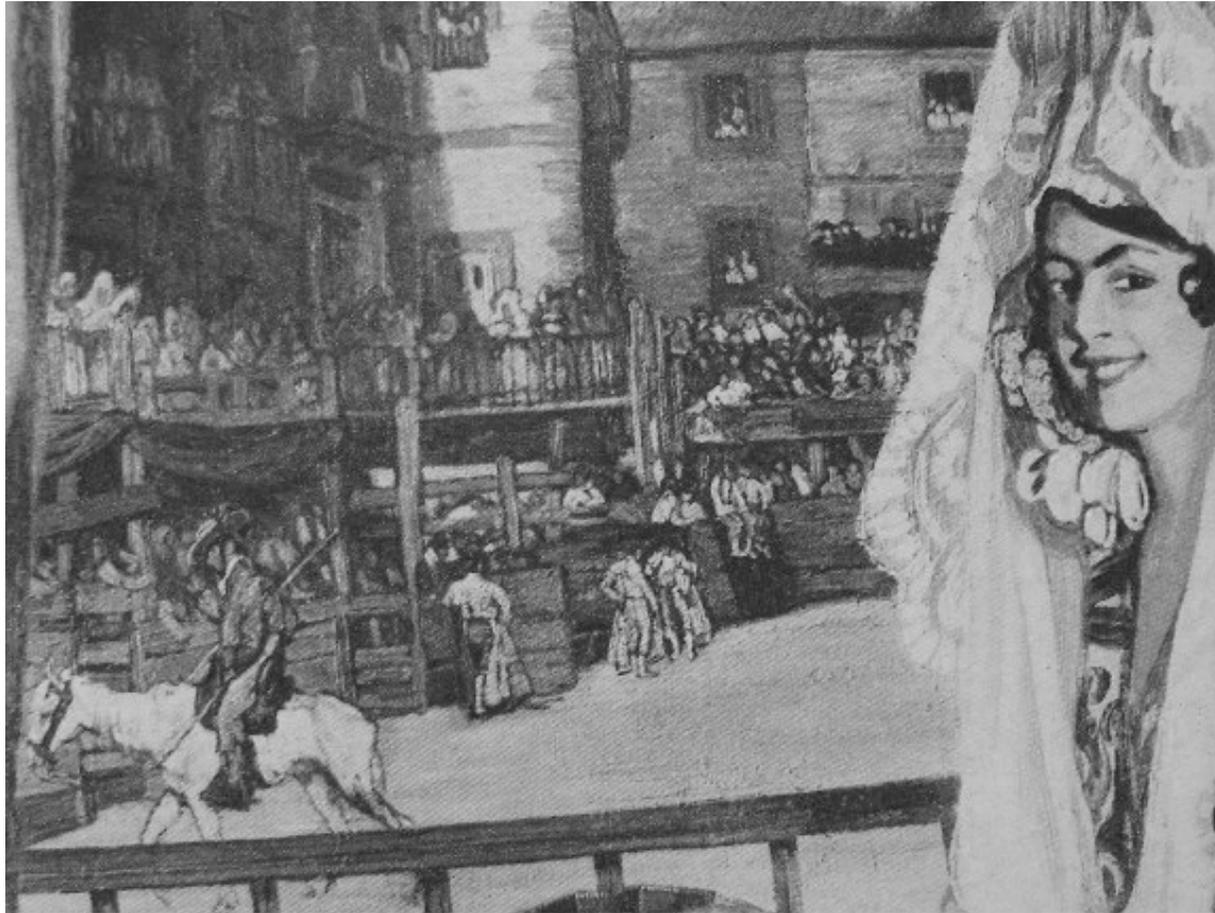
*El matador Corcito.*  
Segovia, 1909.

Matías Costa. Ya se ha dicho que fue un buen modelo para Ignacio Zuloaga.

Tanto éxito tuvo al ser expuesto en Buenos Aires, con ocasión de las exposiciones conmemorativas del primer centenario de su independencia de España, que un mecenas lo compró para regalarlo a Museo de Arte de Santiago de Chile, donde se encuentra.

El garboso modelo tiene a sus pies el barrio segoviano de San Marcos, con su iglesia, caserío y la cercana iglesia de La Vera Cruz.

Zuloaga añade una plaza de toros por conveniencia de la composición.



## 415 ELF

### *En la corrida o Toros en Sepúlveda*

*“Mañana hay toros en Sepúlveda, le dijo Rodao a Zuloaga .*

En toda la obra de Zuloaga, la ciudad de Segovia predomina.

Después de Segovia, Sepúlveda, sin duda. Realizó 4 paisajes integrales y 7 composiciones de las cuales *Mujeres de Sepúlveda, El Cardenal y Gregorio en Sepúlveda* entran en el grupo de las más apreciadas obras de este pintor vasco.

Escribió Rodao en *El Adelantado de Segovia*: ...

*En la fachada del Ayuntamiento se destacaban las primorosas moñas, regaladas por las presidentas; ventanas, tejados, y tendidos eran insuficientes para contener aquellos apiñados racimos de personas de todas las clases, edades y sexos; allí*

*donde había un reborde de una piedra o el saliente de un tablón ó de un madero, se encaramaba un hombre para presenciar la fiesta y en los balcones lucían sus caras retrecheras y sus cuerpos gentiles, sonrientes muchachas con mantillas primorosas y pañuelos de Manila ¡que yo para mí quisiera!*

*Zuloaga decía que aquello no podía pintarse y yo aseguro que tampoco puede describirse.*

Pues no fue así. Rodao lo publicó y Zuloaga lo pintó, y... con el señor Francisco y su caballo. *La víctima de la fiesta*

ELF 428.

*Dos mujeres al balcón (El palco)*

No será la primera vez que Zuloaga se sirve de cortinas como fondo de escenas de mujeres contemplando una corrida. Una figura, muy poco definida, surge entre ellas.

El sillón hace pensar que se trata de un palco destinado a espectadoras distinguida.



## 505 ELF

**El patio de caballos.** (De Pamplona). París  
1923.-

O/l. 78'1 x 99'1.

Colección del Metropolitan Museum of Art  
of New York.

Nos presenta Zuloaga los picadores sobre los caballos que han de salir a la plaza. Mueven a los animales que llevan tapados los ojos. Otros, atados permanecen en reserva. No falta en esa escena los carros donde van a ser depositados tras la atroz muerte que les espera.





Nº 520

Juan Belmonte , de negro.

Tres cuadros pintados por Zuloaga al óleo, de los cuatro que realizó de este su gran amigo, figuran en este trabajo.

## Nº 522 ELF (1924)



### **Retrato de Belmonte, en plata.**

Zumaya, 1924

Óleo sobre lienzo

193 x 120

De los muchos amigos toreros que tuvo Zuloaga ninguno lo fue tan profunda y largamente como Juan Belmonte.

Belmonte fue maestro de maestros. Ídolo en todas las plazas, condescendía con el pintor ante cualquier ruego. Por su petición toreó en Segovia y más de una vez en Zumaya siempre gratuitamente con fines benéficos.

Justificada queda la gran amistad entre ambos. Cinco retratos realizó Zuloaga de su amigo, así como diversos apuntes. Quizás el más logrado sea éste.

Sitúa al torero en la villa de Ayllón, en un cerro imaginario; su gesto grave en el que se diluye una dura sonrisa. En el traje se aprecian las sutilezas de la luz sobre los diversos verdes siendo la capa la que ha de obligarnos a volver al rostro y a la gran masa de cielo oscuro, tormentoso, convencional ante el cual

Belmonte surge luminoso. La villa de Ayllón ha cerrado con talanqueras su plaza para transformarla en coso, no es, lógicamente, la que corresponde al maestro pero sí en un conjunto de casas y torre que da carácter al fondo y magnífica, sin vacío intermedio, la serena figura del maestro.

Nº 594 ELF

*El palco. o Tres mujeres con mantilla.*



París, 1929.- O/l. 109 x 110 cm.

Tema de indiscutible influencia Goyesca.

Este cuadro puede ser un antecedente de la magnífica composición que realizaría el pintor pocos meses antes de su muerte, que llevará por título *Las presidentas*.

Encontramos todos elementos claves de la genial pintura de Zuloaga: Las muchachas rumbosas, de preciosos ojos; mantones de Manila; transparencia de los finos encajes; peinetas cubiertas por las mantillas que se adornan con vistosas flores.

Se adivina la barandilla tapada por las capas de paseo de los diestros que realizan sus faenas en el albero, así como por los abiertos abanicos que con tanta gracia manejan..

Nº 647 ELF

*Mis amigos.* (Fragmento)



Un cuadro sin terminar. Ignacio Zuloaga, ante el caballete retrata a un grupo de sus mejores amigos (no todos los más íntimos). Con montera, un boceto de Belmonte; a su izquierda, Blasco Ibáñez.

Nº 655 ELF

*La Oterito*



Bailarina norteamericana que triunfó en ese París de los lujosos cabaret de la rue Fontaine, place Pigalle, Clichy; lugares de libertinaje de personas de altas fortunas, visitantes nocturnos y de madrugada. Cenas en Maxim's, Torre de Plata, casa Florencia, el "bistro" de moda, bulevar de Saint Germain, Montparasse, El bullicioso Montmartre, con el nunca cerrado Moulin Rouge, ...

La bailarina, en su camerino, con picaresca sonrisa, parece estar satisfecha por el retrato que le está realizando Ignacio Zuloaga; rosas, símbolo de juventud en la mano, chaquetilla de torero, caracolillos en la frente, que surgen de una peinado de un aire eminentemente andaluz.

Nº 663 ELF

*En el palco.*



Son estos los dos únicos cuadros que Zuloaga representa la lidia en la plaza.

La condesa de Kinnoull. De la alta sociedad inglesa. Su nombre: F. Enid Claude. Desarrolló gran actividad en los medios católicos.

La composición recuerda al realizado a miss Devens, durante su poca de juventud.. Se encuentra en la página 33, número del catálogo de Enrique Lafuente Ferrari nº 288.

Nº 698 ELF

*Pepe Albaicín de torero.*-1.931.-  
O/l. 74 x 59

Vestido de torero, que no torero, ya que fue un muy buen bailaor, hijo de la gitana Agustina Escudero Heredia y hermano del matador Rafael Albaicín.

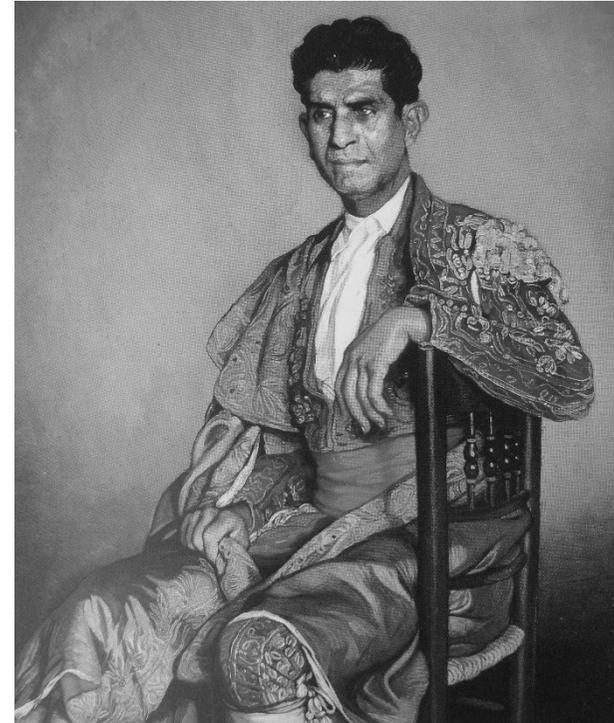


Nº 674 ELF

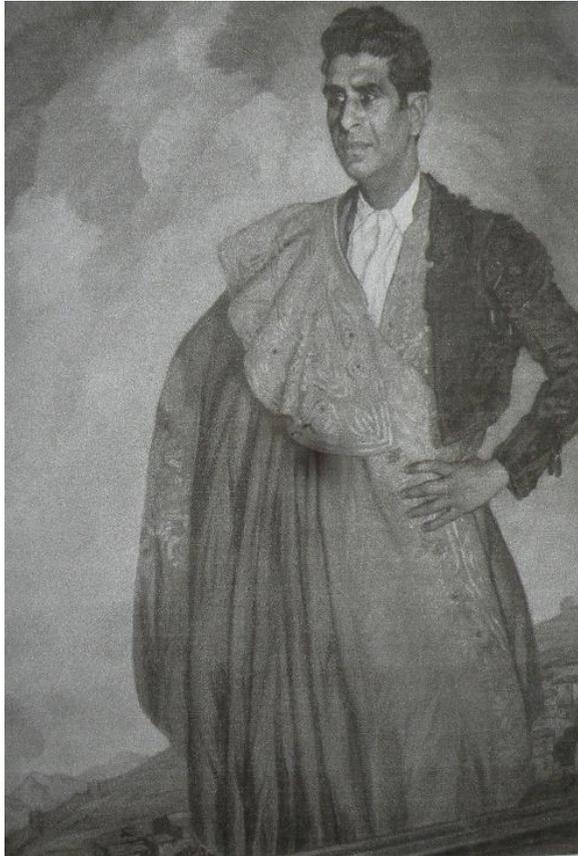
*Torero gitano.*

Que no corresponde a la profesión, ya que se trata de un quincallero estimado por Zuloaga. Zuloaga buscaba modelos “de carácter”

A continuación se presentas dos cuadros don este mismo modelo.



Nº 699 ELF



**Nº 699**

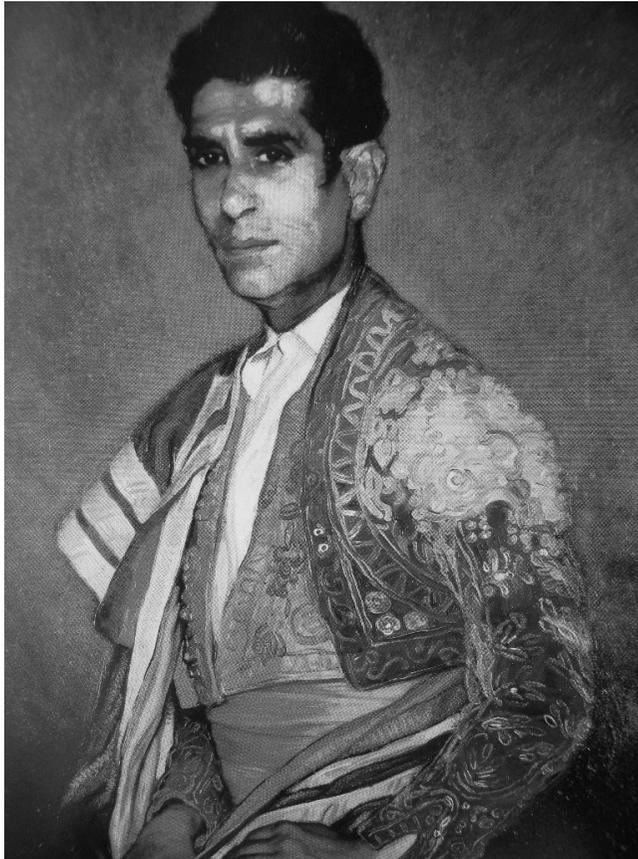
***Torero con capa azul (fragmento)***

También titulado *Torero gitano*

En este cuaderno se presentan dos cuadros más del mismo modelo:

El fondo semeja Albarrazín, lomas y la muralla

Nº 702 ELF



*Torero con traje antiguo y capa verde.*

Mismo modelo del cuadro anterior.

Realizar un buen traje de luces debía de ser reto constante para Ignacio Zuloaga, pues son muchos los retratos realizados a modelos que no ejercieron ese arte de lidiar.

Nº 707 ELF



*Angustias, en negro y oro, con capa de torero.- O/l. 80 x 65*

Angustias, también gitana, fue su segunda gran modelo de mujeres de esta raza.

Bellísima, posó para Zuloaga ya en la última época de este pintor.

Once bellos cuadros realizó con esta modelo, en variedad de posiciones, ricos de matices.

Nº 714 ELF

*La duquesa de Montoro* . (Fragmento)



El castillo de Coca, en lejanía –idealizada– pertenecía a la Casa Ducal; garrochistas cabalgan entre cerros que son observados por la duquesa de Montero a quien acompañan dos galgos .

## Nº 727 ELF

**Rafael Albaicín.**- ? 1941 ? O/l. 200 x 104 cm.

Agustina Escudero Heredia, gitana, nació en Chillarón de Cuenca, Casó con un gitano, tratante de caballerías, llamado Benigno García Gabarre.

Ella fue conocida en el mundo del arte por ser modelo de Ignacio Zuloaga desde 1911 hasta 1928; alguno de sus trece retratos, *Agustina de busto*, no falta reproducido en los más prestigiosos estudios de la obra del genial pintor vasco.

Hijos de ellos fueron: Pepita García Escudero, conocida por “María Imperio o María del Albaicín”; Rafael García Escudero, el torero “Rafael Albaicín” y Miguel García Escudero, el bailaor Miguel Albaicín.

Rafael García Escudero, “Rafael Albaicín” . Nació en Madrid el 5 de julio de 1919; fue su padrino de bautizo Ignacio Zuloaga, ya que, con el matrimonio Benigno y Agustina, mantenía muy buena amistad por lo antes dicho, haber sido la primera gran modelo de raza gitana que tuvo Zuloaga.

En 1940 ya pisaba los ruedos. Tomó la alternativa en Las Ventas el 17 de octubre de 1943 de manos de *Cagancho* y Rafael Vega de los Reyes. En 1950, por lesión en un pie, tuvo que retirarse. Hombre muy culto: dibujaba muy bien, exquisito intérprete en el piano, actor de cine y muy bien relacionado con personalidades afines a sus gustos y aficiones.



## Nº 782 ELF

*El chepa con traje de luces*, 1944.- O/l. 196 x 127

Qué emoción tan fuerte debió sentir Zuloaga al retratar a su amigo. Muy presente debía tener a Gregoriete, su fiel acompañante bajo las bóvedas de San Juan de los Caballeros: *Gregorio en Sepúlveda* y *Gregorio el botero* . ¿Y *La enana doña Mercedes?* - la bordolesa, que conoció Zuloaga en sus primeros años, en St. Medard, 1899, donde residía su esposa Valentina-. El jorobado de *La calle de las pasiones*, el mismo que acompaña a *Pastorita* (Pastora Pavón Cruz) , paseando por la explanada de los jardines del Alcázar, desde donde se contempla la subida a Zamarramala.

Hay que recordar a Zuloaga su ir y venir, detenerse, contemplar, analizar en el Museo de El Prado, los enanos de Velázquez.

Ahí en esos cuerpos deformes, está el carácter, las emociones fuertes.

Es dramática la figura de *El Chepa* vestido de torero. Un arte que requiere compostura, buena figura, agilidad para el momento supremo de entrar a matar.

Ya veremos, en otra página, el virtuosismo del dibujo tan característico en Zuloaga.



## Nº 784 ELF

*Antonio Sánchez, torero.* O/l. 206 x 129 cm.



*Historia de una taberna*, relato-ensayo de Díaz Cañabate y el cuadro de Ignacio Zuloaga *Antonio Sánchez* hicieron de este establecimiento de la calle Mesón de Paredes, en lo más castizo de Madrid, uno de los lugares más frecuentados del barrio y por los intelectuales de la época.

Larga historia la de esta taberna en el mundo taurino. La fundó el picador *Colita* el año 1830; luego pasó a ser de *Cara Ancha*.

Cincuenta y cuatro años después se hizo con ella Antonio Sánchez Ruiz, padre de otro Antonio quien tanto le tiraba la afición de los toros, que no paró hasta vestirse de luces y recibir la alternativa (1922) del sevillano Ignacio Sánchez Mejías, tan evocado maestro de toreros y hombre de letras.

Más de veinte cornadas tuvo que sufrir Antonio Sánchez para dejar los toros y pasar a ganarse la vida. Corría el año 1929.

Cuando Zuloaga se instaló en Madrid, 1918, y tomó el taller de Las Vistillas dos años después, se regalaba con buenos callos regados con vino de Valdepeñas en la taberna de Antonio Sánchez. Y creó tertulia, que alternaba con otras.

Recordemos que Antonio Sánchez figuraba entre los que llevaban el féretro de Zuloaga al sacarlo del taller de Las Vistilla.

*El ganadero señor Aleas*

**Manuel Aleas**,. Ganadero de reses bravas conocidas por *Toros de la Tierra* con sangre jijona.

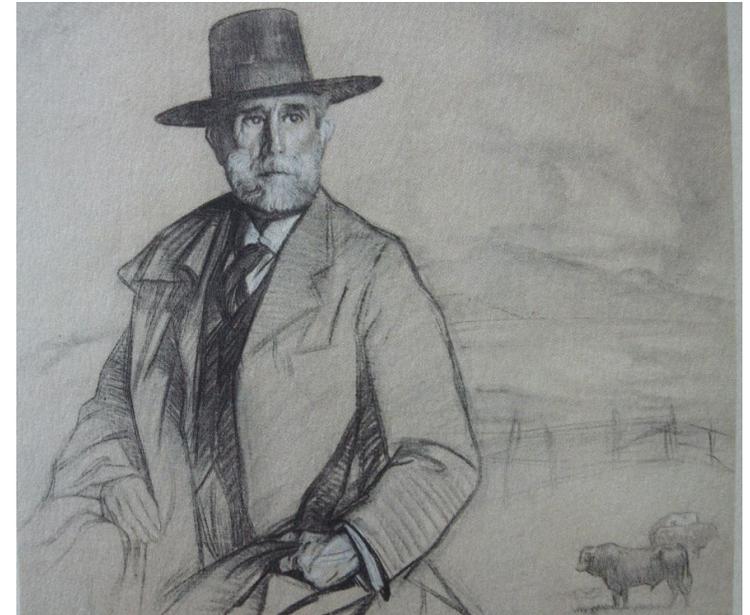
La ganadería de Manuel Aleas tiene larga trayectoria ya que se fundó en 1783, tendente a la cría de toros de lidia.

Manuel García-Aleas perteneció a una estirpe de ganaderos con una larga trayectoria en la fiesta nacional.

Cuidó la raza jijona en la localidad madrileña de Colmenar Viejo, llegando a adquirir un enorme prestigio al ser conocidos como Toros de la Tierra.

En 1914 cruzó don Manuel, parte de su vacada, con un toro de Santa Coloma y posteriormente con dos sementales de don Graciliano Pérez-Tabernero.

El hierro que adoptó para sus toros la ganadería de Manuel García-Aleas fue el que se ha hecho famoso hasta nuestros días y consiste en un «9».



## Nº 799 ELF (1945)

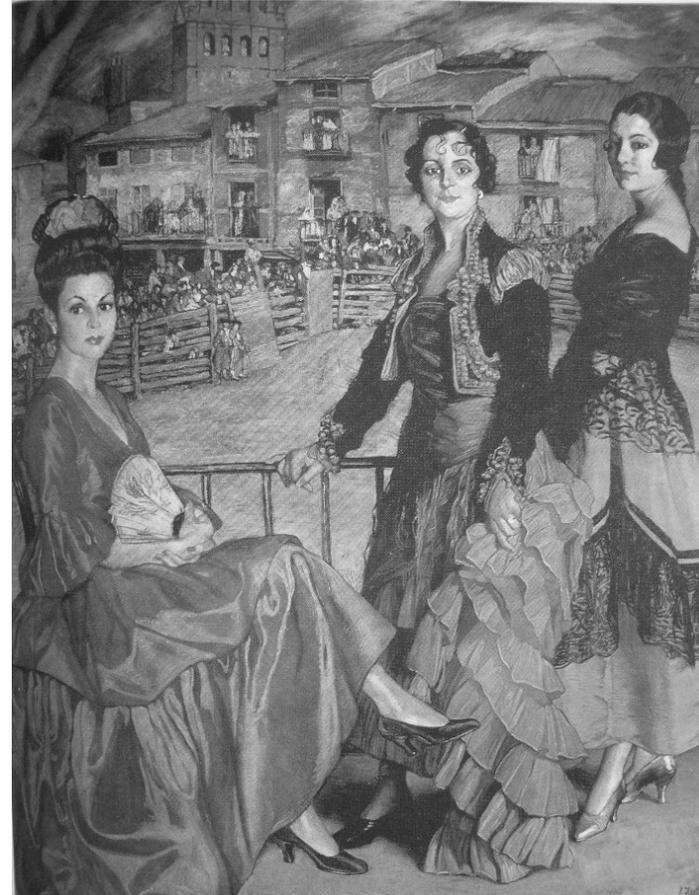
### *Las presidentas.*

Estamos en el año 1945, pocos meses antes de la muerte de Zuloaga. Es su último cuadro de composición.

Ocho hace que Zuloaga no realiza una composición. Muchos encargos ha tendido que aceptar (los retratos son los que le dan dinero) y también realiza retratos de miembros de su familia y a muchos de sus excelente amigo.

En un momento de reposo –Zuloaga descansa pintando– acomete un cuadro de tema taurino. Se sitúa, imaginativamente, en una casa de la plaza de Ayllón. El balcón le van a ocupar las presidentas; va a comenzar el festejo. La plaza está llena de público, otros balcones, ocupados, dos toreros esperan la salida de la becerra; chiquillos que se asoman entre las talanquera. En esa plaza, según sus pinceles, ha toreado Juan Belmonte. Zuloaga compone composiciones imaginativamente; para lograr los mayores efectos reproduce fondos y escoge bellas modelos. En el cuadro de Belmonte nos mostró La Martina, torre de la muralla, ahora, en este cuadro, opta hoy la compleja espadaña de la iglesia de San Francisco. Zuloaga se había detenido bastantes veces en sus viajes del de Norte hasta Segovia.

Tres bellezas dejan ver esa decoración. Mas, ellas destacan. Visten con elegancia. ¿Qué problemas iba a tener Zuloaga para pintar los diversos y complejos vestido, los matices del raso de la modelo de la izquierda cuando nos había dejado asombrados con los matices con que se cubre *El Cardenal*?



## Nº 800 ELF (1945)

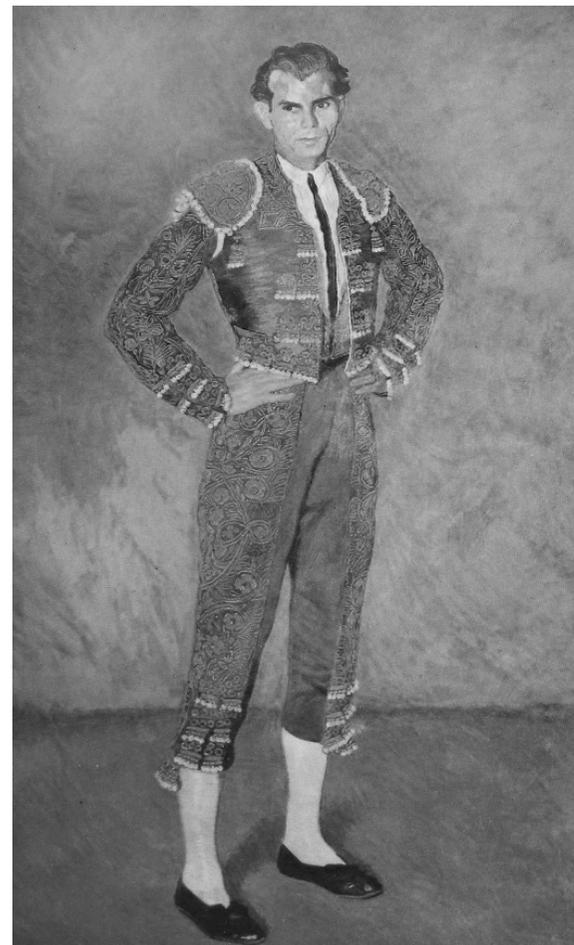
Domingo Ortega.

Zuloaga, que lo retrató en abril de 1945 en su taller de Las Vistillas con traje de luces morado y oro, exclamó: “¡Qué cabeza, qué guerra me está dando! ¡Creo que lo estoy logrando”. (Zuloaga murió en octubre)

Domingo Ortega fue uno de los más destacados toreros de la mitad del pasado siglo.

Hombre sencillo, gozó de gran prestigio intelectual. Por su cultura fue recibido por artistas como Ignacio Zuloaga, Sebastián Miranda, el doctor Jiménez Díaz, el escritor Díaz-Cañavate ( autor de Historia de una taberna, la de Antonio Sánchez, tan interesante para los amantes de las fiestas taurinas) , Utrillo, Pérez Ferrero, Manuel Azaña, Ortega y Gasset (con el que viaja por Alemania).

Domingo Ortega lloraba cuando sacaba el féretro en que reposaba Ignacio Zuloaga. Cargaban también José María Cossío, Antonio Sánchez, Rafael Albaicín, Antonio Díaz Cañabate y Fernando Guitarte, todos relacionados con el mundo de los toros.





***Estudio (La rubia)*** No figura en la relación de Enrique Lafuente Ferrari

Retrato de la última época del pintor.

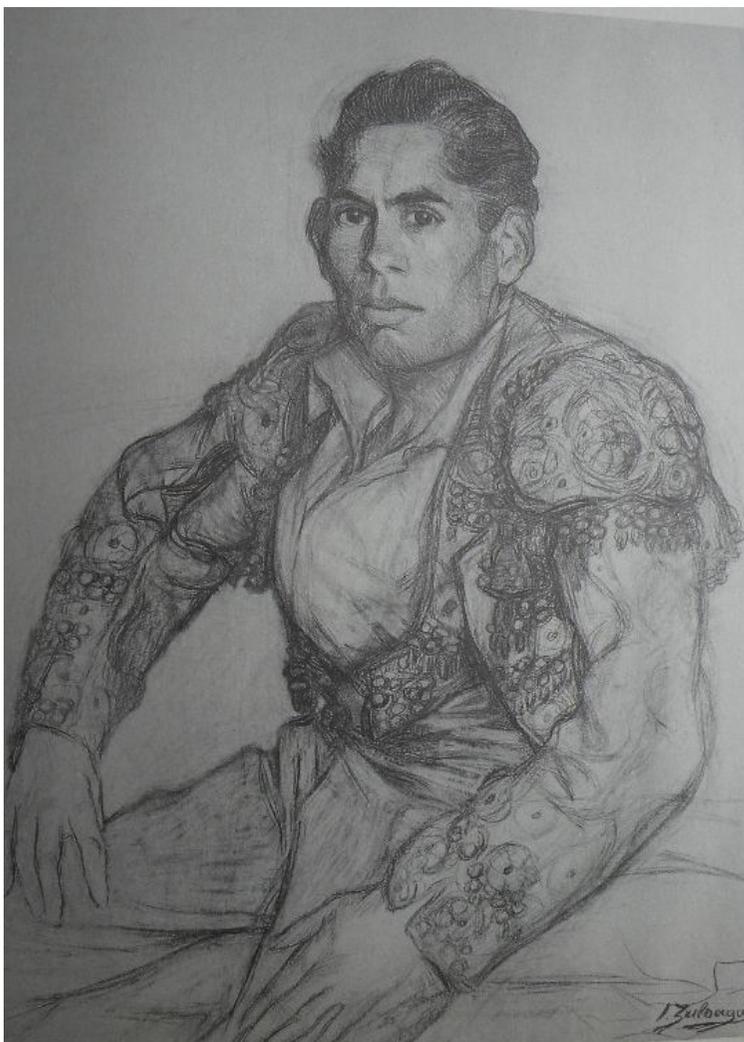
Volvemos a ver chaquetilla de torero sobre cuerpo femenino.

Ya se manifestó la afición de Zuloaga de vestir así a ciertas modelos; las ya vistas: Agustina Escudero Heredia, Paullette, Mme Marcelle Souty, La Oterito...

Retrato de Ángel Carmona “Camisero”

Foto Moreno

# *Dibujos y bocetos*



### *El Chepa* (sentado)

En la página 58, con el nº 782 se presenta a este torero vestido con traje de luces.

En su juventud, 1890, llevó a su lienzo, en Eibar, a “*el enano don Pedro*”. Estando en St Medard (Burdeos) retrató la señorita Bouey bajo el título “*La enana doña Mercedes*”; enano encontramos acompañando a *Pastorita* y en *La calle de las pasiones* y años después, en Segovia a *un enano y dos tipos Segovianos*, y es en Segovia donde encontró, e hizo amistad, e inmortalizó a Gregorio de las Heras Pascual en sus cuadro *Gregorio en Sepúlveda* y *Gregorio el botero*, elevado a la categoría de mito por Ortega y Gasset. Y ahora, en la edad madura, Otro ser deforme, jorobado -¿reminiscencia Velazqueñas? – va a ser objeto de un óleo y dos dibujos.

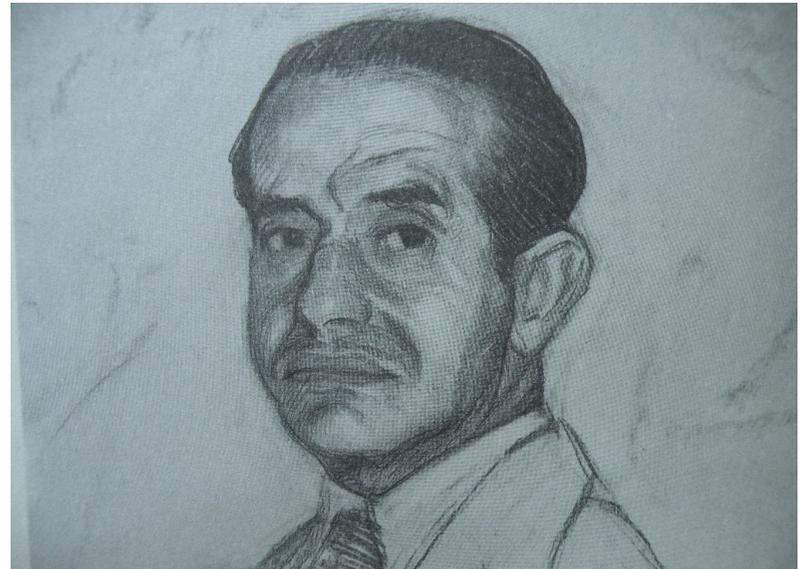
*El Chepa*, de pie, dibujo. Mismo modelo del cuadro anterior.





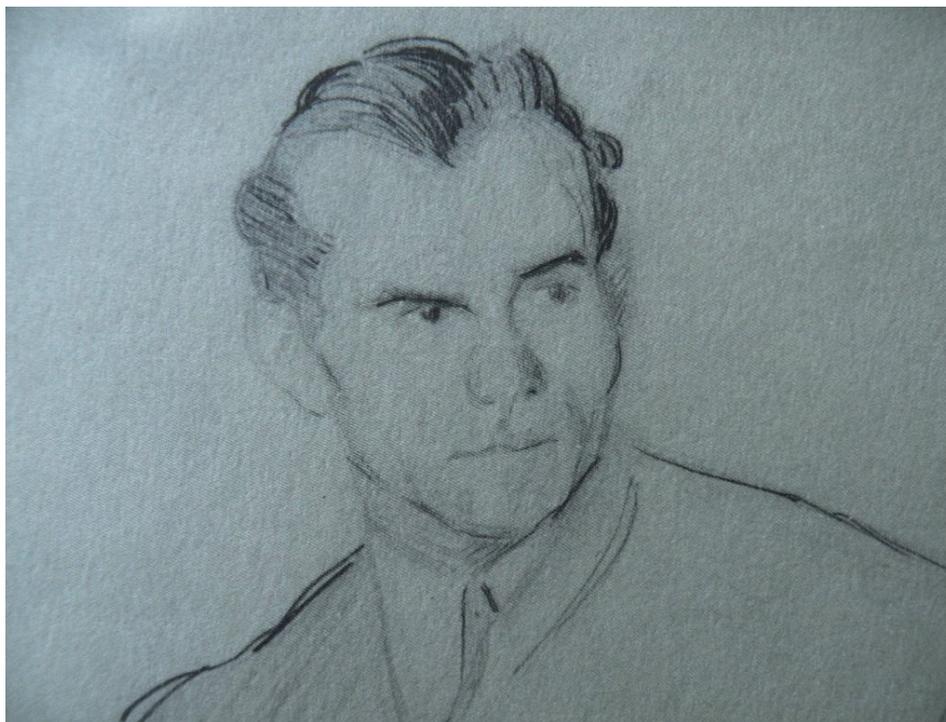
*Belmonte*

*Belmonte*

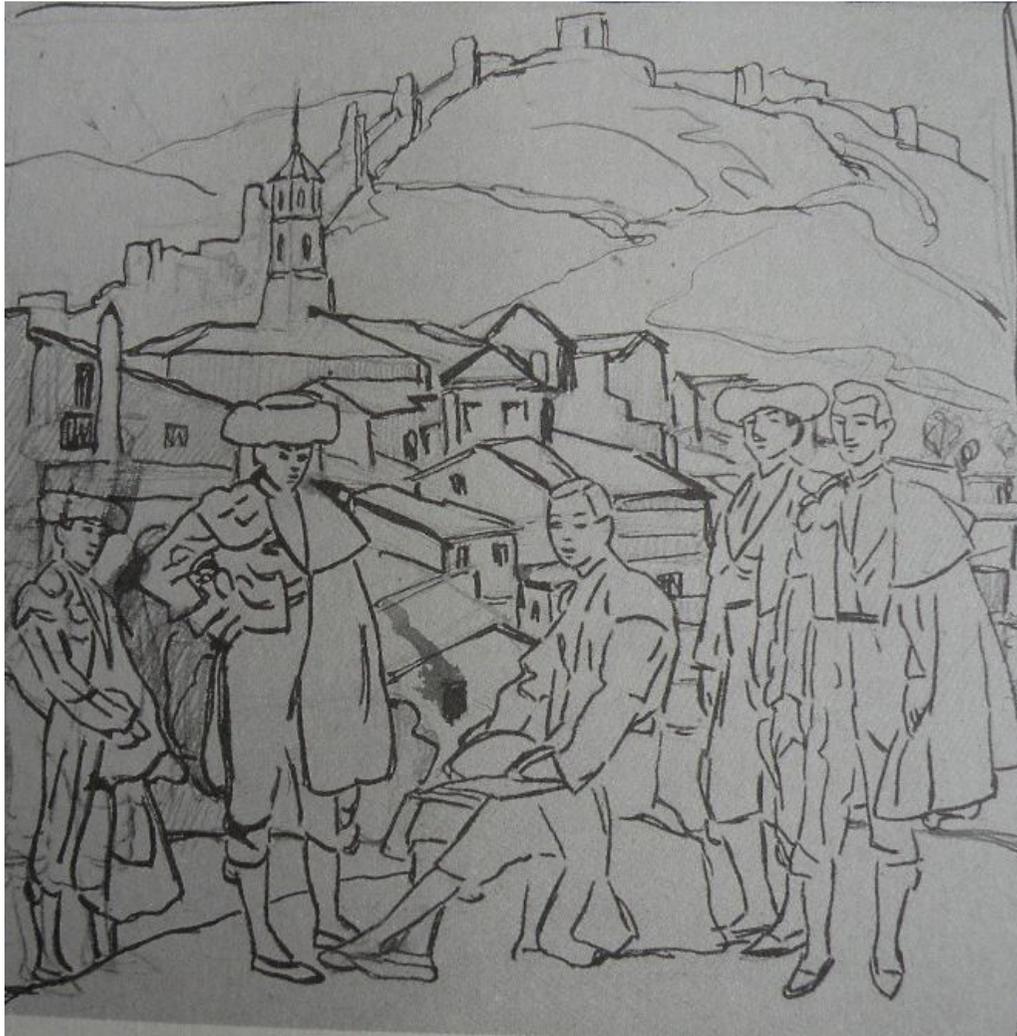


*Manolete* Boceto dibujo.





*Domingo Ortega, dibujo*



*Boceto para un cuadro que podría titularse  
Toreros en Albarracín.*



*Boceto, tres mujeres en un palco*

Cuadros que no figuran en este cuaderno por carecer de reproducciones.

Los números corresponden al inventario realizado por don Enrique Lafuente Ferrari en su libro *La vida y la obra de Ignacio Zuloaga*.

- 63 Antes de los toros (destruido por el autor)
- 69 Estudio de picador, Sevilla 1897; fue de Albéniz
- 95 Estudio para Corrida en Eibar
- 118 Torero gitano, Madrid 1900
- 137 Viejo torero, busto. Donación a los bóers
- 162 Busto de Torero, Sevilla, 1902. Pablo Casals
- 218 El viejo picador, París 1906
- 232 Torerillo, Segovia, Fearing, Boston
- 354 Cabeza de picador, Segovia, 1912. Lydig
- 361 Busto de torero, Segovia, 1912, Boston
- 393 Torero con capa verde ¿Anchieta? Zumaya, 1914
- 406 Corrida de toros en un pueblo, Zumaya 1915. N.Y.
- 703 Figura de mujer con capa de torero; Zumaya 141x110
- 710 Angustias con chaquetilla dorada de torero, 61x61
- 728 Rafael Albaicín de torero; Cossio, Tudanca.
- 786 Retrato de Antonio Sánchez (dibujo).
- 807 Retrato de Ángel Carmona, *Camisero*

Pedraza, 31 de marzo de 2012

Inauguración de la **PEÑA TAURINA IGNACIO ZULOAGA**.

Mariano Gómez de Caso Estrada.

